

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Институт педагогики и психологии детства

Кафедра педагогики и психологии детства

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ
МУЛЬТИМЕДИА**


Выпускная квалификационная работа
(магистерская диссертация)

Квалификационная работа
допущена к защите
зав. кафедрой Е.В. Коротаева

Исполнитель:
Тарасова Диана Анатольевна,
обучающийся МДО-1601z
группы


21.11.2018 

дата подпись



подпись

Научный руководитель:
Артемьева Валентина
Валентиновна,
канд. пед. наук, доцент



подпись

г. Екатеринбург 2018

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИА ...	10
1.1 Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе.....	10
1.2 Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.....	16
1.3 Современные средства мультимедиа.....	26
1.4 Возможности использования средств мультимедиа для развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей.....	36
Выводы по 1 главе.....	42
ГЛАВА 2. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИА.....	44
2.1 Изучение начального уровня сформированности у старших дошкольников творческих способностей.....	44
2.2 Развитие творческих способностей средствами мультимедиа.....	60
2.3 Сравнительный анализ результатов исследования.....	72
Выводы по 2 главе.....	84
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	85
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	88

ВВЕДЕНИЕ

Одной из главных задач, провозглашенных в концепции модернизации образования в России, является формирование творческой личности. Её воплощение в жизнь диктует необходимость развития познавательных интересов, способностей и возможностей ребёнка. Предполагается внедрять государственные образовательные стандарты общего образования на основе комплексного подхода, новые образовательные технологии и принципы организации учебного процесса, в том числе с применением современных мультимедийных технологий.

Сегодня стоит актуальный вопрос о реформе и модернизации всей системы общего образования. Это связано, во-первых, с новым положением школы в современном обществе: необходимостью подготовить детей к жизни в новой социально-экономической действительности. Во-вторых, педагогическое сообщество требует перемен в образовании, о чем говорит необыкновенно широкий интерес педагогов к инновациям. В-третьих, люди, занимающие управленческие должности и политические деятели тоже заинтересованы в изменении существующей системы общего образования.

Использование мультимедийных технологий на занятиях в детском саду позволит развивать у детей умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладеть практическими способами работы с информацией, развивать умения, которые позволяют обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

Занятия с использованием мультимедиа средств расширяют и помогают закрепить полученные знания, а также в значительной степени развивают творческий и интеллектуальный потенциал детей. Поскольку творческое развитие в детском саду тесно связано с познавательной активностью дошкольников.

Использование мультимедийных технологий в дошкольных образовательных организациях (ДОО) на занятиях оптимизирует процессы

понимания и запоминания информации, а главное, поднимает на более высокий уровень интерес к обучению.

В современном мире нельзя представить обучение и воспитание детей без применения технологий мультимедиа. Данные технологии достаточно эффективны, так как могут умело сочетаться с соответствующими педагогическими технологиями, что позволяет от авторитарной школы перейти к педагогике сотрудничества, когда педагог и ребенок находятся в равном отношении к информационным ресурсам и становятся партнерами где роль педагога, является ведущей. Новые мультимедийные технологии – это не только новые технические средства, но и новые методы и формы обучения и воспитания, новый подход к данным процессам.

Педагогические технологии в современном мире позволяют реализовать подход, направленный на личностно – ориентированное обучение, обеспечивают индивидуализацию и дифференциацию обучения с учётом индивидуальных психолого-педагогических особенностей дошкольников, их уровня знаний, личных интересов и т. д.

Следовательно, внедрение мультимедийных технологий будет способствовать достижению главной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступного образования, обеспечению гармоничного развития личности.

Проблеме информатизации образовательного процесса в дошкольных организациях, в последние годы уделяется определенное внимание. Использование мультимедийных технологий в обучении детей является одним из важных направлений в развитии информационного общества, а также актуальной темой сегодняшних дней.

Изучением проблемы использования средств мультимедиа в процессе обучения занимались и занимаются многие педагоги: Т.Ф. Шак, Л.М. Баженова, Я.Б. Иоскевич, Н.Ф. Хилько, А.В. Фёдоров.

Однако разработанных технологий и методик внедрения мультимедийных технологий на занятиях в детском саду очень мало.

Специальных научно-методических трудов, позволяющих детским садам комплексно решить проблемы реформирования и модернизации всего учебно-воспитательного процесса, так же мало. Труды, которые имеются на данный момент решают лишь отдельные вопросы теории и практики инновационного движения. Под инновациями понимается внедрение в процесс обучения новейших современных методик, разработок, программ: информационных, личностно-ориентированных и многих других, позволяющих повысить качество знаний воспитанников. Поэтому выбранная тема исследования особенно актуальна сегодня.

Одной из важнейших проблем в современном образовании является формирование творческой личности дошкольника. Потому как современному обществу необходимы инициативные, творческие люди, готовые находить свежие подходы к решению значимых социально-экономических, культурно-просветительских задач, которые способны быстро адаптироваться и созидать в информационном обществе. Отсюда – особое значение придается творческому мышлению в жизни каждого человека.

Проведенный анализ научно-методической литературы по проблеме развития творческого мышления старших дошкольников позволил выявить следующие противоречия:

Противоречие на научно-теоретическом уровне актуализируется противоречие между недостаточным наличием научных разработок по развитию приёмов творческого мышления старших дошкольников, разнообразием средств, методов, форм их развития с использованием мультимедийных технологий и недостаточной ясностью теории их применения для развития творческих способностей дошкольников.

На научно-методическом уровне проявляется между необходимостью развития творческих способностей на занятиях в дошкольных организациях с применением мультимедийных технологий и практическим отсутствием методик по их применению, что сдерживает процесс развития у старших дошкольников, как творческих способностей, так и познавательной

деятельности в целом.

На социально-педагогическом уровне противоречие проявляется в том, что потребность общества в подготовке дошкольников к решению широкого спектра творческих задач далеко не полно удовлетворяется в период обучения в образовательных организациях из-за недостаточной активности субъектов педагогического образования.

Выявленные противоречия помогли определить **проблему исследования**: каким образом должен быть организован процесс развития творческих способностей старших дошкольников на занятиях с применением мультимедийных технологий?

Цель исследования: теоретически обосновать и экспериментально определить эффективность мультимедиа, как средства в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста.

Объект исследования: развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедиа.

Предмет исследования: мультимедиа как средство развития творческих способностей.

Гипотеза исследования: если мультимедиа технологии являются средством развития творческих способностей на занятиях в дошкольных организациях, то при использовании средств мультимедиа на занятиях у дошкольников необходимо:

- учитывать индивидуальные психолого-педагогические особенности детей старшего дошкольного возраста;
- проводить системное ознакомление с мультимедийными технологиями;
- обеспечить единство взаимодействия семьи и дошкольной организации в плане творческого развития детей старшего дошкольного возраста.

Задачи исследования:

- изучить проблему исследования в психолого-педагогической литературе;
- провести диагностику и выявить уровень творческих способностей у старших дошкольников;
- разработать и апробировать занятия с использованием мультимедиа.

Теоретико-методологическая основа исследования: аспекты творческого развития детей в различных видах деятельности отражены в трудах С. Л. Рубинштейн, А. М. Матюшкин, А. М. Прихожан, А. Н. Леонтьев, А.В. Петровский и др. В работе использованы труды, в которых раскрыты психолого-педагогические аспекты творческого развития детей старшего дошкольного возраста в различных видах деятельности Р. Стернберг, Г. Айзенк, А. Маслоу и др.

Для решения поставленных задач и проверки гипотезы были использованы следующие **методы исследования:**

1. библиографический (изучение научной, психолого-педагогической литературы по проблеме исследования);
2. эмпирический (опрос, тестирование, наблюдение);
3. количественный и качественный анализ.

Опытно-экспериментальная база исследования: в исследовании принимали участие дети старшего дошкольного возраста МБДОУ – детский сад №174, города Екатеринбург, в количестве 24 человек. Педагогическое исследование проводилось с полного согласия родителей.

Этапы исследования. Исследование проводилось в три этапа.

Первый этап – постановочный – выбор и осмысление темы. Изучение психолого-педагогической литературы, постановка проблемы, формулировка цели, предмета, объекта, задач исследования, постановка гипотезы.

Второй этап – исследовательский – разработка комплекса мероприятий и их систематическое проведение, обработка полученных результатов, проверка гипотезы.

Третий этап – интерпретационно-оформительский – обработка и систематизация материала.

Научная новизна исследования заключается в том, что выявлены и теоретически обоснованы вероятные возможности творческих заданий, реализуемых средствами мультимедийных технологий в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста; экспериментально доказана научная состоятельность диагностических методик, обеспечивающих эффективность выявления и последующей корректировки формирования творческого мышления средствами мультимедиа-технологий.

Практическая значимость исследования, заключается в использовании мультимедиа на занятиях в формировании предпосылок к самостоятельной познавательной деятельности дошкольников, творческую взаимосвязь педагога и ребенка, и оптимальное управление обучением и развитием. Данное исследование можно использовать не только на занятиях в дошкольной образовательной организации для развития творческих способностей, но и для развития интеллектуальной и познавательной деятельности, а также для развития психических процессов детей старшего дошкольного возраста. Исследование можно использовать на курсах повышения квалификации воспитателей.

На защиту выносятся следующие положения:

1. Для развития творческих способностей у старших дошкольников целесообразно в процессе обучения и развития использовать систему творческих заданий.
2. Включение мультимедийных технологий на различных этапах занятий позволит улучшить работу воспитателя по развитию творческих способностей воспитанников.

В течение диссертационного периода были опубликованы **статьи:**

1) статья в соавторстве с Артемьевой В.В. по теме «Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами мультимедиа» в сборнике «Детство, открытое миру» (Детство, открытое миру: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. – Омск: Изд-во ОмГПУ, 2018. – 276 с. ISBN 978-5-8268-2130-5, УДК 373.2+373.3, ББК 74.24).

2) статья по теме «Использование мультимедиа-средств в образовательном процессе дошкольной образовательной организации» в журнале «Психология, социология и педагогика» (выпуск №3, ISSN 2226-2148, Свид. о регистр. СМИ (сетевое издание): ЭЛ № ФС 77 – 54854, Рубрика: Педагогика. <http://psychology.snauka.ru/2018/03/8534>).

Структура диссертации: работа состоит из введения, двух глав, заключения, библиографического списка, включающего 74 наименования.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ МУЛЬТИМЕДИА

1.1. Проблема развития творческих способностей в психолого-педагогической литературе

В научной литературе существуют различные подходы к определению понятия творчества, творческой деятельности и творческих способностей.

В психологическом словаре творчество трактуется как практическая или теоретическая деятельность человека, в которой возникают новые (по крайней мере, для субъекта деятельности) результаты (знания, решения, способы действия, материальные продукты) [44].

Педагогическая энциклопедия раскрывает творчество как высшую форму активности и самостоятельности индивида. Оценивают творчество по его социальной значимости, оригинальности и новизне [60].

Целостную концепцию творчества создал И. Кант в конце XVIII века. Ее создателем был И. Кант. Он понимал творческий процесс как общность сознания, субъективности представлений и воображения. Способность к творчеству – это связь чувственных впечатлений и рассудка. С точки зрения И. Канта, воображение – это единство сознательной и бессознательной деятельности [27].

По определению Н.А. Бердяева творчество – это свобода личности. Творчество способно очистить, возвысить человека. Творчество всегда является положительным опытом, раскрытием самости, глубоким переживанием, преодолением себя [5].

С точки зрения М. Хайдеггера творчество рассматривалось как выход на “перекресток” множества равновероятных вариантов сущего [70].

По интерпретации Зигмунда Фрейда творчество – это активность личности, которая возникает в процессе снижения внутреннего напряжения при помощи перенаправления энергии на достижение социально приемлемых целей. Этот переход энергии называется сублимацией [27].

В марксистском понимании творчество определяется как его социально-полезная деятельность, которая характеризуется оригинальностью и общественно-исторической уникальностью [27].

Рассмотрев взгляды на понимание творчества представителей гуманистической психологии, они оказываются наиболее близки к взглядам большинства отечественных психологов, которые также исследуют творчество. По мнению А. Маслоу и К. Роджерса творчество является способностью к глубокому осознанию собственного опыта, самоактуализацией, самовыражением [43, 59].

Определение творчества по Е.Л. Яковлевой – это реализация человеком собственной индивидуальности [74].

С точки зрения Я. А. Пономарева творчество есть взаимодействие, которое ведет к развитию, как условия развития [57].

В понимании Д.Б. Богоявленской, В.А. Петровского, С.В. Максимовой творчество – это проявление неадаптивной активности (т.е. стремление выйти за рамки привычного, потребность выдвигать оригинальные познавательные задачи, разворачивать внутренние потенциалы) [6, 55].

Теоретически проанализировав понятия: «творчество», «способности» и «творческие способности» позволило нам дать собственное определение. Творческие способности – соединение индивидуальных психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний (изменений в мышлении, восприятии, опыте жизнедеятельности, мотивационной сфере), которые возникают в процессе новой для индивида деятельности (в процессе решения новых проблем, задач), ведущее её к успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта (идеи, предмета, художественного произведения и т.д.).

Креативность рассматривается как качественное изменение психики человека, которое влияет на весь опыт его жизнедеятельности, который характеризуется принятием нетипичных для него решений, интересом к исследованиям, саморазвитию, и позволяющее создать принципиально новые идеи и продукты. Процесс развития творческих способностей приведет к возникновению креативности, устойчивого свойства личности с высокой мотивацией к творческой деятельности [66].

Творческие способности свойственны для каждого индивида, они возникают и развиваются в процессе деятельности. Огромное значение для развития творческих способностей имеет социальная, воспитательно-образовательная среда [65].

Творческие способности являются далеко не новым предметом исследований. Проблема человеческих способностей вызывает большой интерес ученых. Однако в прошлом общество не имело большой потребности в развитии творческих способностей. Талантливые люди рождались, у них создавались шедевры литературы и искусства стихийно, они делали научные открытия и изобретения, чем удовлетворяли потребность развивающейся человеческой культуры. В наши дни ситуация меняется в корне. Жить в эпохе научно-технического прогресса стало разнообразнее и сложнее. Такая жизнь требует от людей привычных, по шаблону действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к меняющимся условиям, творческого подхода к решению разнообразных проблем. Учитывая факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно возрастает, а большую часть исполнительской деятельности общество перекладывает на машины, то становится очевидно, что творческие способности человека следует признать самой существенной долей интеллекта и задача их развития является одной из важнейших задач развития современного человека. Ведь результатом творческой деятельности, которые накапливает человечество являются культурные ценности. И то,

насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения [56].

Анализ проблемы развития творческих способностей определяется содержанием, которое мы вкладываем в это понятие. Очень часто в житейском сознании отождествляют понятие творческих способностей с понятиями способностей к разным видам художественной деятельности, с умением красиво рисовать, сочинять стихи, писать музыку и т.п. [50].

С.Л. Рубинштейн дал фундаментальную и практическую разработку проблеме развития творческих способностей, главным образом в плане развития и формирования способностей, а впоследствии – в плане выявления их психологической структуры. Особым интересом и значимостью для всей проблемы способностей является утверждение, что по мере того, как человек на материале определенной системы знаний по-настоящему осваивает приемы обобщения, умозаключения, он начинает накапливать определенные умения и формировать определенные способности [61].

В своих работах по проблеме способностей «О социальной природе психики человека», «О формировании способностей», «Проблемы развития психики» А. Н. Леонтьев последовательно проводил мысль о решающей роли социальных условий в воспитании и развитии способностей человека и в меньшей мере придает значение природной стороне способностей; он относит к природным особенностям врожденные типы нервной деятельности [38].

Проблеме развития творческих способностей посвящено огромное количество работ отечественных (Д.Б. Богоявленской, Я.А. Пономарева, Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, А.М. Матюшкина, Е.Л. Яковлева, В.А. Моляко, Н.С. Лейтес, Л.Б. Ермолаевой-Томиной, и зарубежных авторов (Дж. Гилфорда, Е. Торранса, Ж. Тейлора, К. Роджерса, А. Маслоу, Т. Рибо).

Традиционно проблема творческих способностей в отечественной психологии развивается в рамках процессуально-деятельностного подхода. С

точки зрения Л. С. Выготского способности понимаются как родовые качества человека, как способность к освоению достижений культуры. С. Л. Рубинштейн высказывает мнение о том, что способности – это система обобщенных деятельностей, являющиеся результатом развития психических процессов (анализа, синтеза и генерализации). При этом подчеркнута необходимость в рассмотрении влияния любых внешних воздействий "через внутренние условия" субъекта: изучение психических процессов, вскрытие их внутренних условий с необходимостью переходит в личностный план и предполагает его [61].

В исследованиях Б.М. Теплова о способностях он сделал акцент на индивидуально-психологических особенностях личности. У человека нет никаких способностей, которые не зависят от общей направленности личности. Любая деятельность в его понимании опосредуется богатством духовного содержания испытуемого [65].

В настоящее время к проблеме творческих способностей имеются следующие подходы. Один из них основывается на том, что творческие способности (креативность) являются самостоятельными факторами, которые не зависят от интеллекта (Дж. Гилфорд, К. Тейлор, Г. Грубер, Я. А. Пономарев).

Другой подход к проблеме творческих способностей основывается на том, что высокий уровень интеллектуальных способностей предполагает высокий уровень творческих способностей и наоборот. Творческого процесса как специфической формы психической активности нет. Такой точки зрения придерживалось большинство исследователей проблем интеллекта (Д. Векслер, Г. Айзенк, Л. Термен, Р. Стернберг).

Еще один подход относится к случаю, когда творческих способностей как таковых вовсе нет. Интеллектуальная одаренность при этом выступает необходимым, но недостаточным условием для творческой активности личности, а главную роль в определении характера творческого поведения играют мотивации, ценности, личностные черты (Д.Б. Богоявленская, А.

Маслоу и др.). Основными чертами творческой личности являются: когнитивная одаренность, чувствительность к проблемам, независимость в сложных неопределенных ситуациях. Здесь стоит выделить концепцию Д.Б. Богоявленской, в которой вводится понятие «креативная активность личности», обусловленной определенной психической структурой. По ее мнению, то, что принято называть творческими способностями, на самом деле «есть способность к осуществлению ситуативно не стимулированной продуктивной деятельности», то есть речь идет о способности к познавательной самодеятельности. Концепция Д.Б. Богоявленской отличается пониманием творческих способностей как способности к развитию деятельности по инициативе субъекта [6, 43].

Творческая деятельность понимается как деятельность человека, результатом которой является создание нечего нового – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, и которое отражает новое отношение к действительности.

Внимательно рассмотрев поведение человека, его деятельность в любой области, выделяются два основных вида поступков. Одни действия человека можно назвать воспроизводящими или репродуктивными. Такой вид деятельности тесно связан с нашей памятью и его сущность заключается в том, что человек воспроизводит или повторяет уже ранее созданные и выработанные приемы поведения и действия [42].

Кроме репродуктивной деятельности в поведении человека присутствует творческая деятельность, в результате которой появляется не воспроизведение бывших в его опыте впечатлений или действий, а создание новых образов или действий. В основе этого вида деятельности лежат творческие способности [33].

Таким образом, в общем виде определения, творческие способности – это индивидуальные особенности качеств личности, определяющие успешное выполнение им творческой деятельности различного рода.

Так как элемент творчества может присутствовать в любом виде человеческой деятельности, то справедливо говорить не только о художественных творческих способностях, но и о технических творческих способностях, о математических творческих способностях, и т.д.

В данной работе будет рассматриваться проблема развития универсальных творческих способностей, необходимых для успешного осуществления любого вида творческой деятельности, не зависимо от её направленности.

1.2. Особенности развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Творческие способности можно представить сплавом многих качеств. Но вопрос какие компоненты входят в понятие творческого потенциала до сих пор открыт, несмотря на то, что на сегодняшний день существует несколько гипотез, которые касаются данной проблемы. Много психологов связывают способности к творческой деятельности, прежде всего с особенностями мышления. Например, знаменитый американский психолог Гилфорд, который занимался проблемами человеческого интеллекта, определил, что творческие личности способны к дивергентному мышлению. Люди, которые обладают данным типом мышления, во время решения какой-то проблемы не концентрирует все свои усилия на нахождение единственного решения, а начинает искать всевозможное большинство решений по различным направлениям, чтобы было возможно рассмотреть большее количество вариантов. Такие люди склонны к образованию новых комбинаций из элементов, которые знакомы большинству людей и используются только определенным образом, или к формированию связей между двумя элементами, которые с первого взгляда не имеют ничего общего. Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, характеризующееся следующими основными особенностями:

1. Быстротой – способностью к высказыванию максимального количества идей (в данном случае важно не их качество, а их количество);
2. Гибкостью – способностью к высказыванию широкого многообразия идей;
3. Оригинальностью – способностью к зарождению новых нестандартных идей (это может проявляться в ответах, решениях, несовпадающих с общепринятыми);
4. Законченностью – способностью к совершенствованию своего "продукта" или приданию ему законченного вида [14].

Опиравшись на биографии известных и выдающихся ученых, изобретателей, музыкантов и художников, А.Н. Лук – известный отечественный исследователь выделял следующие творческие способности:

1. Способность увидеть проблему там, где её не видят другие;
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменять несколько понятий одним и использовать более ёмкие в информационном отношении символы;
3. Способность к применению навыков, которые были приобретены при решении одной задачи к решению другой;
4. Способность к восприятию действительности целиком, не дробя её на части;
5. Способность к легкому ассоциированию отдалённых понятий;
6. Способность памяти выдаче нужной информации в необходимый момент;
7. Гибкость мышления;
8. Способность к выбору одному из альтернативных решений проблемы до её проверки;
9. Способность к включению вновь воспринятых сведений в уже имеющуюся систему знаний;
10. Способность к созерцанию вещей такими, какие они есть, к выделению наблюдаемого из того, что привносится интерпретацией;

11. Лёгкость генерирования идей;
12. Творческое воображение;
13. Способность к доработке деталей, к совершенствованию первоначального замысла [39].

Используя за основу широкий историко-культурный материал, кандидатами психологических наук В.Т. Кудрявцевым и В. Синельниковым, выделяются следующие универсальные творческие способности, которые сложились в процессе человеческой истории:

1. Реализм воображения – образно схватывать некоторую существенную, общую тенденцию или закономерности развития целостного объекта, до того, как человек имеет о ней четкое понятие и может вписать её в систему строгих логических категорий;
2. Уметь увидеть целое раньше частей;
3. Над ситуативно-преобразовательный характер творческих решений – способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу;
4. Экспериментирование – способность к сознательному и целенаправленному созданию условий, в которые предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность, а также способность к анализу особенностей "поведения" предметов в этих условиях [35].

Ученые и педагоги, которые разрабатывают программы и методики творческого воспитания на базе теории решения изобретательских задач и алгоритма решения изобретательских задач считают следующие компоненты творческого потенциала:

1. Способность к риску;
2. Дивергентное мышление;
3. Гибкость в мышлении и действиях;
4. Скорость мышления;

5. Способность к высказыванию оригинальных идей и изобретению новых;

6. Богатое воображение;

7. Восприятие неоднозначности вещей и явлений;

8. Высокие эстетические ценности;

9. Развитая интуиция [24].

Проанализировав вышеперечисленные точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностях, мы можем сделать вывод, что, не беря во внимание различные подходы к их определению, исследователи единогласно выделяют творческое воображение и качество творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, мы можем определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Говоря о формировании способностей, остановимся на вопросе о том, когда, с какого возраста следует начать развитие творческих способностей детей дошкольного возраста. Психологи расходятся во мнении, когда нужно начать развитие творческих способностей и называют разные сроки от 1.5 года до пяти лет. Также существует гипотеза, развитие творческих способностей необходимо начинать уже с самого раннего возраста. Эта гипотеза находит подтверждение в физиологии детей.

Дело в том, что мозг ребёнка очень быстро растёт и "дозревает" в первые годы жизни ребенка. Это созревание, т.е. рост количества клеток мозга и анатомических связей между ними зависит как от многообразия и интенсивности работы уже существующих структур, так и от того, насколько стимулируется средой образование новых. Этот период "дозревания" есть время наивысшей чувствительности и пластичности к внешним условиям, время наивысших и самых широчайших возможностей к развитию. Это самый благоприятный период для начала развития всего многообразия

человеческих способностей. Но у детей начинают развиваться только те способности, для развития которых имеются стимулы и условия к "моменту" этого созревания. Чем благоприятнее условия, чем ближе они к оптимальным, тем успешнее начинается развитие. Если созревание и начало функционирования (развития) совпадают по времени, идут синхронно, а условия благоприятны, то развитие идет легко – с наивысшим из возможных ускорений. Развитие может достичь наибольшей высоты, и ребенок может стать способным, талантливым и гениальным [18].

С точки зрения психологии дошкольный период является наиболее благоприятным для развития творческих способностей потому, как в этом возрасте дети крайне любознательны, имеют большое желание узнавать окружающий мир. Родители, поощряя любознательность, сообщают детям знания, вовлекают в разные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. Накопление опыта и знаний является необходимой предпосылкой к будущей творческой деятельности.

Дошкольный период является сензитивным периодом для формирования и развития творческого воображения, он даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, в какой степени были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека [48].

Одним из важных условий творческого развития дошкольников является создание условий, которые способствуют формированию и развитию их творческих способностей. Основываясь на анализе трудов нескольких педагогов и психологов (Дж. Смита, Б.Н. Никитина) выделяются 6 ключевых условий, способствующих успешному развитию творческих способностей дошкольников [50].

Первым шагом успешного формирования творческих способностей считается раннее развитие физических способностей детей: раннее плавание, гимнастика, раннее ползание и хождение. Далее раннее чтение, счет, раннее знакомство с различными инструментами и материалами [50].

Другим значимым условием формирования творческих способностей детей является создание обстановки, которая опережает развитие детей. Следует, в какой степени – это вероятно, заблаговременно окружить детей такой средой и такой системой отношений, которые могли бы стимулировать его самую разнообразную творческую деятельность и постепенно развивали бы в нем именно то, что в подходящий период способно наиболее результативно развиваться [50].

Третьим, весьма важным, условием для эффективного развития творческих способностей является сам характер творческого процесса, требующий максимального напряжения сил. Проблема в том, что способности будут развиваться успешнее, если в своей деятельности люди будут чаще добираться "до потолка" своих возможностей и со временем поднимать этот потолок все выше и выше [50].

Четвертым условием успешного развития творческих способностей является предоставление ребенку большой свободы при выборе своей деятельности, в способности чередовать дела, в продолжительности занятий и в выборе способов [50].

Предоставляя ребенку такую свободу, мы не исключаем, а, наоборот, предполагаем ненавязчивую, умную, доброжелательную помощь со стороны взрослых – это еще одно условие, способствующее успешному развитию творческих способностей. Самое главное в этом условии – не превращать свободу во вседозволенность, а помощь в подсказку [50].

Издавна известно, что творчество нуждается в комфортной психологической обстановке и наличии свободного времени, поэтому следующее, шестое условие для успешного развития творческих способностей – это тёплая, уютная, дружелюбная атмосфера в семье и детском коллективе. Взрослые создают безопасную психологическую основу для возвращения ребенка из творческого поиска и собственных открытий. Важным компонентом является постоянная необходимость в стимулировании ребенка к творчеству, проявлении сочувствия к его

неудачам, терпеливом отношении даже к самым странным идеям, которые несвойственны в реальной жизни. Необходимо исключение из обихода замечаний и осуждений [62].

Но создать благоприятные условия недостаточно для воспитания ребенка, который имеет высокий творческий потенциал, однако некоторые западные психологи и сейчас полагают, что творчество изначально свойственно ребенку и, что необходимо лишь только не мешать ему свободно само выражаться. Однако практика показывает, что данного невмешательства недостаточно: не каждый ребенок может самостоятельно открыть дорогу к созиданию, и надолго сохранить творческую активность. Педагогическая практика доказывает, если подбирать соответствующие методы обучения и развития, то даже дети дошкольного возраста, не теряя своеобразия творчества, способны создать произведения более высокого уровня, чем их необученные само выражающиеся ровесники [56].

Развитие творческих способностей дошкольников станет результативным только в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, которые направлены на достижение конечной цели. И в данной работе мы, на базе изучения психолого-педагогической литературы по данной проблеме, попытались определить ключевые направления и педагогические задачи по развитию таких важных компонентов творческих способностей как творческое мышление и воображение в дошкольном возрасте [69].

Одной из главных педагогических задач в развитии творческого мышления дошкольников является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным [72].

Ассоциативность – это способность видеть связь и сходные черты в предметах и явлениях, на первый взгляд несопоставимых [66].

Благодаря развитию ассоциативности мышление становится гибким и оригинальным.

Помимо того, огромное количество ассоциативных взаимосвязей дает возможность быстрого извлечения нужной информации из памяти. Дошкольники весьма просто приобретают ассоциативность в ролевой игре. А также для развития этого качества имеются особые, специальные игры.

Диалектичность – это способность видеть в любых системах противоречия, которые мешают их развитию, умение устранять эти противоречия и решать проблемы [66].

Диалектичность считается важным качеством талантливого мышления. Специалисты выполнили ряд исследований, где определили, что механизм диалектического мышления функционирует в народном и научном творчестве. В частности, проанализировав труды Л.С. Выготского, мы видим, что известный русский психолог регулярно применял этот механизм в собственных исследованиях [13].

Мы выделили педагогические задачи по формированию диалектичности мышления в дошкольном возрасте:

1. Развивать умения выявлять противоречия в любом предмете и явлении;
2. Вырабатывать умения четкого формулирования выявленных противоречий;
3. Формировать умения разрешений противоречий.

И еще одно качество, которое формирует творческое мышление - это системность.

Системность – это способность видеть предмет или явление как целостную систему, воспринимать любой предмет, любую проблему всесторонне, во всём многообразии связей; способность видеть единство взаимосвязей в явлениях и законах развития [66].

Системное мышление дает возможность видеть огромное количество свойств предметов, улавливать и понимать взаимосвязи на уровне частей

системы и взаимосвязи с другими системами. Системное мышление познает закономерности при развитии системы от прошлого к настоящему и применяет это по отношению к будущему [4].

Системность мышления развивается корректным анализом систем и специальными упражнениями. Педагогические задачи по развитию системности мышления в дошкольном возрасте:

1. Формировать умения рассматривать любой предмет или явление как систему развивающиеся во времени;
2. Развивать умения определять функции предметов с учетом того, что любой предмет многофункционален.

Вторым направлением в формировании творческих способностей воспитанников дошкольных организаций является развитие воображения. Воображение – это умение создавать в уме что-то новое, выходящее за пределы ранее воспринятого из элементов жизненного опыта (впечатлений, представлений, знаний, переживаний) [12].

Воображение считается основой любой творческой деятельности. Оно может помочь человеку в освобождении от инерции мышления, оно преобразовывает представление памяти, тем самым обеспечив, в конечном итоге создание заведомо нового. В данном смысле, всё, чем мы окружены и что сделано руками человека, весь мир культуры, в отличие от мира природы – всё это является продуктом творческого воображения [23].

Дошкольное детство является сензитивным периодом для развития воображения. На первый взгляд обоснованно кажется, что необходимо развивать воображение детей дошкольного возраста. Так как крайне распространенным является мнение о том, что детское воображение богаче, оригинальнее воображения взрослого. Подобное представление об изначально присущем ярком воображении дошкольника существовало в прошлом и у специалистов по психологии [27].

Исходя из этого делаем вывод, что творческая деятельность воображения зависит от богатства и разнообразия прежнего опыта человека.

Педагогическое заключение, которое мы можем сделать из всего выше изложенного, состоит в том, что необходимо расширять опыт детей, если мы желаем создать достаточно крепкие основы для его творческой деятельности [37].

В целом, познавательный круг интересов ребенка дошкольного возраста весьма рано начинают о себе заявлять. Выражается это для начала в форме детских вопросов, задаваемые малышом родителям с 3–4 лет. Однако будет ли данное детское любопытство стабильным познавательным интересом или оно пропадет навсегда, это зависит от взрослых, окружающих ребенка, прежде всего от его родителей и педагогов. Взрослые обязаны всеми способами поощрять и стимулировать любознательность у ребенка, воспитывая любовь и потребность в знаниях [40].

В дошкольном возрасте развивать познавательные интересы ребенка необходимо по двум основным направлениям:

1) Постепенно обогащать опыт ребенка, насыщать этот опыт новыми знаниями о различных областях действительности. Это вызывает познавательную активность ребенка. Чем больше перед дошкольниками раскрывается сторон окружающей действительности, тем шире возможности для возникновения и закрепления у них стабильных познавательных интересов.

2) Постепенное расширять и углублять познавательные интересы внутри одной и той же сферы действительности [47].

Для достижения цели успешного развития познавательных интересов малыша, родителям следует узнать, чем интересуется их ребенок, а затем проявлять воздействие для формирования его интересов. Необходимо отметить, что для возникновения стабильных и устойчивых интересов мало просто познакомить ребенка с новой сферой действительности. У него должно появиться положительное эмоциональное отношение к новому. Этому способствует включение ребенка дошкольного возраста в совместную со взрослыми деятельность. Взрослые могут попросить ребенка помочь ему

что-нибудь совершить или, скажем, послушать вместе с ним любимую пластинку. Чувство причастности к миру взрослых, которое возникает у ребенка в данных ситуациях, создаёт положительную окраску его деятельности и содействует возникновению у него интереса к этой деятельности. Но в таких ситуациях следует разбудить и собственную творческую активность малыша, только в тот момент, когда можно добиться желаемого результата в развитии его познавательных интересов и в усвоении новых знаний. Необходимо задавать ребенку вопросы, которые побуждают к активному размышлению [49].

Накопление знаний и опыта – является лишь предпосылкой к развитию творческого воображения. Всевозможные знания могут быть бесполезными, если с ними не умеют обращаться, отбирать нужное, что ведет к творческому решению задачи. А для этого необходима практика таких решений, умение пользоваться накопленной информацией в собственной деятельности.

Продуктивное творческое воображение характеризуется не только оригинальностью и богатством производимых образов. Одним из самых важных свойств такого воображения является умение направлять представления в нужную сторону, подчинять их определённым целям.

1.3. Современные средства мультимедиа

Использовать мультимедиа средства в образовательной деятельности в детском саду – является одной из самых новых и актуальных проблем в российской дошкольной педагогике. Особенность введения компьютеров в процесс воспитания детей в нашей стране заключается в том, что компьютеры в основном используют в семье, а затем в детском саду – в условиях коллективного воспитания. Использование компьютера в качестве средства воспитания и развития творческих способностей ребенка, формирования его личности, обогащения интеллектуальной сферы дошкольника позволяет воспитателю расширить свои возможности, создать

основу для приобщения детей к компьютерным обучающим программам [31].

Развитие науки и техники, всеобщая компьютеризация определяют возрастающую роль дошкольной подготовки детей в детском саду. Актуальность проблемы растет в связи с тем, что современные технологии передачи информации открывают перед нами совершенно другие, новые возможности в области образования.

В дошкольном возрасте дети начинают входить в мир знаний. Они начинают сравнивать величину предметов, устанавливать количественные отношения, знакомиться с геометрическими фигурами, учиться рисованию, получать начальные знания об окружающем мире. Компьютерные программы, которые существуют на сегодняшний день представляют детям большие возможности в развитии их мышления. Тем не менее, изучая опыт работы дошкольных организаций, можно констатировать, что те методы и средства, которые используются в обучении детей дошкольного возраста в детском саду, не могут реализовать все возможности, которые в них заложены [30].

Данное противоречие можно разрешить, внедряя эффективные методы и разнообразные формы обучения детей в дошкольной образовательной организации. Использование мультимедиа технологий является перспективным средством обучения детей старшего дошкольного возраста. Дошкольное образование должно обеспечивать взаимодействие ребенка с компьютером и интерактивным оборудованием. Если раньше начать обеспечивать данное взаимодействие, то этим мы обеспечим быстрее развитие нашего общества, так как современное общество требует знаний и умений работы с компьютером [25].

Мультимедиа – это технология, которая позволяет объединять данные, звук, анимацию и графические изображения, переводить их из аналоговой формы в цифровую и обратно. Если заявить о мультимедиа как о некоторой технологии, представляющей информацию, то необходимо сделать

упоминание о двух аспектах – аппаратном и программном. Аппаратная сторона мультимедиа может быть представлена как стандартными средствами (графический адаптер, монитор, звуковая карта и так далее, так и дополнительными (видеокарта с телевизионным входом/выходом, приводы CD-R, CD-RW, DVD и др.) Программная сторона мультимедиа может быть разделена на чисто прикладную (сами приложения, предоставляющие пользователю информацию в том или ином виде, а также специализированную, в которую входят средства, используемые для создания мультимедийных приложений. К этой категории можно отнести профессиональные графические редакторы, редакторы видеоизображений, средства для создания и редактирования звуковой информации и т. п. [30].

Компьютерные игры являются одними из первых пользовательских мультимедиа программ. Это один из самых распространенных программных продуктов, которые в полной мере используют преимущества мультимедийных технологий: графику высокого разрешения, анимацию, звуковое, музыкальное, голосовое сопровождения, сопровождающиеся присутствием во всех современных играх.

В книге М. Кирмайера «Мультимедиа» она определяется как сочетание возможностей создания видеоэффектов со звуковыми эффектами при управлении с помощью интерактивного программного обеспечения. Диалог предполагает общение пользователя с компьютером. Пользователь имеет возможность раздавать компьютеру свои указания и требования к их исполнению. А также может спланировать работу своих мультимедийных приложений, возлагая их исполнение полностью на компьютер [30].

Видеоэффекты могут быть показаны сменой компьютерных слайдов, мультфильмов и видеоклипов, смещением изображений и текстов, перемещением изображений, изменением цветов и масштабов изображения, мерцанием и постепенным исчезновением изображения и т. д. Они обычно идут в сопровождении речи и музыки.

Соединение видео и аудиоэффектов существенно увеличивает объем информации, поступающей к пользователю от компьютера, и обеспечивающей эффективное и одновременное восприятие ее посредством двух важнейших органов чувств человека – зрительное восприятие и слух.

Мультимедиа технологии прочно вошли в повседневную жизнь человека и успешно используется во многих пользовательских приложениях. Но для успешной работы таких приложений должен соответствовать требованиям мультимедиа и сам компьютер. Мультимедиа средства должны иметь умения:

- отображение на экране компьютера графическую и видеоинформацию,
- анимация,
- воспроизведение с высоким качеством различных звуковых сопровождений [3].

Компьютер является одним из самых современных инструментов для обрабатывания информации и служит мощным техническим средством обучения. Также он является незаменимым помощником в воспитании и общем психическом развитии детей дошкольного возраста, так как компьютер привлекателен для детей, как всякая новая игрушка. С точки зрения детей, использование компьютера в образовательном процессе выглядит естественным и является эффективным способом повышения мотивации и индивидуализации обучения и развития творческих способностей детей и создания благополучия эмоционального фона [66].

Современные исследования в области дошкольной педагогики свидетельствуют о возможности овладения компьютером детьми в возрасте 3–6 лет. Данный период совпадает с периодом, когда у детей интенсивно развивается мышление, который подготавливает переход мышления от наглядно-образного к абстрактно-логическому. На данном этапе компьютер выступает особым интеллектуальным средством для решения задач разнообразных видов деятельности [46].

Используя интерактивное оборудование при обучении старших дошкольников, педагог помогает детям закреплять, уточнять конкретное содержание, способствовать совершенствованию наглядно-действенного мышления, переводу его в наглядно-образный план, формировать элементарные формы логического мышления, развивать чувство цвета, композиции [26].

Трудно представить современное развитие общества без мультимедийных технологий. Безусловно, что каждому образованному человеку необходимо уметь владеть компьютером. Пользовательский компьютер стремительно входит в жизнь дошкольников. Почти все родители, занимаясь развитием и обучением малыша, приобретают компьютерные программы. В начале – это простые, милые «клавиатурные барабанилки» для самых маленьких, любящих нажимать кнопки на клавиатуре, но ещё не умеющие пользоваться мышкой, затем – огромное многообразие компьютерных игр.

Компьютер является мощным средством обучения и развития малыша. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в разных видах: текст, графическое изображение, звук, речь, видео, запоминать и с большой скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам создавать для детей мультимедиа презентации, электронные детские книги и энциклопедии. В отличие от обычных средств обучения мультимедиа технологии существенно расширяют возможности родителей в сфере раннего развития, способствуют успешной реализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка; учат самостоятельно приобретать новые знания.

Виды мультимедиа:

«Презентация – это специальный документ с мультимедийным содержанием, демонстрацией которого управляет пользователь. На настоящий момент это один из самых популярных способов подачи информации, который используют во многих сферах жизни.

– это обучающий мини-мультик, электронная звуковая книжка с красивыми картинками, другими словами отличное пособие для педагога рассказать детям об окружающем мире так, как он сам его видит [19].

Если сравнить мультимедиа презентации с традиционными формами обучения детей дошкольного возраста, то они имеют ряд преимуществ:

1. Презентация несет в себе образный тип информации, который понятен дошкольникам; формирует у детей систему мыслей и образов. Маленькие почемучки интересуются массой вещей: с утра до вечера они засыпают вопросами. Как объяснить, понятно рассказать и не оттолкнуть, не погасить детскую любознательность и пытливость ума? Взрослый человек принципиально отличается от ребенка, чтобы что-то понять, ему достаточно услышать устное объяснение, и развитое словесно – логическое мышление сделает свое дело. У ребенка преобладает наглядно-образное мышление, и ясно лишь то, что он может одновременно рассмотреть, услышать, подействовать или оценить действие объекта. Поэтому так важно при обучении дошкольников обращаться к тем каналам получения информации, которые открыты. Мультимедиа презентации позволяют представить обучающий и развивающий материал как систему ярких опорных образов, которые наполнены исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке. В этом случае задействуются различные каналы восприятия, позволяя заложить информацию в ассоциативном виде в память детей.

2. Компьютеры позволяют смоделировать такие жизненные ситуации, которые нельзя или сложно увидеть в повседневной жизни.

3. Возможности компьютера позволяют увеличить объём предлагаемого для ознакомления материала. Многие педагоги отмечают, что при этом существенно растет интерес детей к получению знаний, повышается уровень познавательных возможностей.

4. Подмечают, что дети любят многократно задавать вопросы об одном и том же, читать одни и те же книги много раз. Для дошкольника один и тот

же обучающий материал должен повторяться многократно. Преподнося для детей развивающую информацию в виде мультимедийной презентации, ребенок может воспроизводить ее самостоятельно и большое количество раз, может повторять слова автора или даже заучивать их наизусть, и удивлять взрослых объемом знаний, которые получил сам.

5. Используя новые непривычные приёмы объяснения и закрепления знаний, тем более полученных в игровой форме, мы повышаем произвольное внимание детей, помогаем развивать произвольное.

В дошкольном образовании на сегодняшний день происходят большие перемены, основа которых была заложена государством, которое проявляет большой интерес к развитию данной сферы. В целях усовершенствования воспитания и образования детей дошкольного возраста были введены ФГОС к структуре ООП и условиям ее реализации, утверждены СанПиН к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Важно, чтобы каждый ребенок с поступлением в школу имел равные стартовые возможности. Именно этот минимум должен знать ребенок в отдельных образовательных областях на всех ступеньках дошкольного детства [3].

Важно, чтобы электронные учебные пособия были предназначались специально для детей дошкольного возраста. Под хорошей презентацией понимается такая презентация, когда ребенок поглощен в процесс ее просмотра и нет необходимости в переключении слайдов и объяснении информации, которую они несут. Если ребенок с удовольствием смотрит презентацию и просит поставить ее еще раз, будьте уверены, что это время он проводит с пользой [25].

Интерактивная доска – это универсальный инструмент, который позволяет любому педагогу организовывать образовательный процесс таким образом, чтобы повысить интерес дошкольников к занятиям, устойчивость внимания, скорость мыслительных операций. Небольшой опыт применения интерактивной доски показывает, что обучение и воспитание детей стало

более привлекательным и интересным. Мультимедиа средства значительно расширили возможности представляемого познавательного материала, что позволило повысить мотивацию ребёнка к овладению новыми знаниями. Использовать интерактивную доску можно почти на все занятия – в ознакомлении с окружающим миром, математике, развитии речи, подготовке к обучению грамоте, интегрированных занятиях. Применяя интерактивную доску с использованием мультимедиа технологий (графики, цвета, звука, видеоматериалов) мы моделируем на занятиях различные ситуации и среды.

Существуют множество компьютерных обучающих игр, которые выполнены в виде презентаций в программе Microsoft PowerPoint, позволяющие развивают ребенка в различных направлениях [3].

Как известно, игра является одной из форм практического мышления. Изображение, которое возникает на дисплее, возможно наделяется ребенком игровым значением в ситуации, когда он самостоятельно строит сюжет игры, оперируя образными и функциональными возможностями компьютерной программы. Способность детей делать замещение в игре реального предмета на игровой с переносом на него реального значения, реальное действие – игровым, замещающим его действием, лежит в основе способности осознанно оперировать символами на экране компьютера. Из этого следует вывод, что компьютерные игры должны быть неразрывно связаны с обычными играми [31, 52].

Использование мультимедиа средств, как способа подачи информации, можно достигнуть следующих результатов:

1. У детей легче усваиваются понятия формы, цвета и величины;
2. Глубже осваиваются понятия числа и множества;
3. Быстрее возникает умение ориентировки на плоскости и в пространстве, тренируется селективность внимания и память;
4. Дети овладевают чтением и письмом;
5. Активно пополняется словарный запас;

6. Развивается мелкая моторика, формируется тончайшая координация движений глаз.
7. Уменьшается время, как простой реакции, так и реакции выбора;
8. Воспитывается целеустремлённость и сосредоточенность;
9. Развивается воображение и творческие способности;
10. Развиваются элементы наглядно-образного и теоретического мышления.

Играя в компьютерные игры, ребенок учится планировать, выстраивать логику элемента конкретных событий, представлений, у него развивается способность к прогнозированию результата действий. Он начинает думать прежде, чем делать. Объективно все это означает начало овладения основами теоретического мышления, что является важным моментом условием при подготовке детей к обучению школе [42].

Одна из самых важных характеристик компьютерных игр это наличие обучающей функции. Компьютерные игры построены таким образом, что дети могут получить не единичное понятие или конкретную обучающую ситуацию, а получит обобщенное представление обо всех похожих предметах или ситуациях. Таким образом, у детей формируются столь важные операции мышления, как обобщение, классификация [30].

Компьютерные игры повышают самооценку детей. Их достижения не остаются незамеченными для них самих и для окружающих. Дошкольники чувствуют себя увереннее, осваивают наглядно-действенные операции мышления. При успешном решении задачи, правильном выборе на экране дорисовываются картинки, предметы перемещаются, изменяется игровая ситуация, ребенку предлагают новые, более трудные задания. Благодаря этим программам занятия приобретают непринужденный характер, вызывают желание добиться успеха [30].

Компьютерные игры помогают совершенствовать наглядно-действенное мышление, переводить его в наглядно-образный план, формировать элементарные формы логического мышления, учить

анализировать, сравнивать, обобщать предметы, требуют умения сосредоточиться на учебной задаче, запоминать условия, выполнять их правильно. Играя на компьютере, дети действуют в своем темпе, компьютер учитывает ответы при формировании следующих заданий, что обеспечивает индивидуализацию обучения. Все компьютерные программы для дошкольников должны иметь положительную нравственную направленность, в них не должно быть агрессивности, жестокости, насилия [3].

Особый интерес вызывают программы с элементами новизны, необычности, в которых содержатся сюрпризные моменты. Компьютерные программы и дидактические задания, которые разработали педагоги для старших дошкольников, строятся по принципу самоконтроля. Сам сюжет программы подсказывает детям, верное или неверное решение они приняли. В дошкольном возрасте широко применяются приемы внешнего поощрения: при правильном решении игровых задач ребенок слышит веселую музыку, либо видит печальное лицо, если задача неправильно решена. Дети ждут оценку, эмоционально реагируют на ее характер. У них отмечается яркое эмоциональное положительное отношение к занятиям с использованием компьютера [29].

В процессе своей деятельности за компьютером дошкольник приобретает уверенность в себе, в том, что он многое может. Компьютер очень "терпелив", никогда не ругает ребенка за ошибки, а ждет, пока он сам исправит их. Игровые обучающие программы приучают дошкольника к самостоятельности, развивают навык самоконтроля. Маленькие дети требуют большой помощи родителей или педагогов при выполнении заданий и пошагового подтверждения своих действий, а автоматизированный контроль берет эту функцию на себя, освобождая их от этого.

Применение обучающих мультимедиа средств в образовательном процессе позволяет повысить эффективность обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

1.4. Возможности использования средств мультимедиа для развития у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей

Федеральный государственный образовательный стандарт определяет требования к структуре программ дошкольного образования, условиям ее реализации и намечает целевые ориентиры этого образования. Одним из важнейших ориентиров является развитие способностей ребенка к творчеству, к деятельности для решения новых задач, способности предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе, решении задачи или ситуации.

Развитие творческих способностей с помощью мультимедийных технологий в образовательной деятельности дошкольной организации является актуальной проблемой современного дошкольного образования.

Мультимедиа технологии дают большие возможности. Компьютеры могут стать средствами творческой активности детей и помогают педагогам сделать ее интереснее и продуктивнее. Используя мультимедийные технологии, педагог проводит занятия на высоком эстетическом и эмоциональном уровне (анимация, музыка), обеспечивая высокую степень наглядности и дифференциации обучения [30].

Организуя образовательный процесс, применяя мультимедиа технологии, педагог делает ребенка центром образовательной деятельности, который выстраивает процесс познания исходя из своих индивидуальных интересов и способностей. Воспитатель в этом случае берет на себя роль помощника или консультанта, который поощряет оригинальные находки, стимулирует активность ребенка и его самостоятельность [36].

Развивающую детскую деятельность педагог организует, применяя мультимедиа технологии. Он может использовать интерактивную доску и стол, компьютер, применять и использовать электронные образовательные ресурсы. Организуя занятия с детьми разнообразными, необходимо

составлять их из нескольких частей: основной; повторение правил техники безопасности в работе с компьютером; обычная физкультминутка и разминка для глаз [18].

Проводя занятие с мультимедиа оборудованием необходимо уделять особое внимание детскому здоровью. Дошкольники имеют небогатую жизненную практику и поэтому они незнакомы с многими образами окружающего мира, которые они изучают по программе. Применяя мультимедиа технологии, педагог имеет возможность подбирать для детей богатый иллюстративный материал [2].

Бурное развитие новых мультимедийных технологий и внедрение их в образовательный процесс накладывают определенный отпечаток на развитие личности современного ребенка. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий в телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают огромное влияние в воспитании детей и их восприятие окружающего мира. Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности – игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения [25].

Когда ребенок начинает обучение в школе, он может почувствовать определенный дискомфорт. Все школы в наши дни оснащены компьютерными классами, но не все детские сады имеют данное оборудование, что приводит к значительному снижению мотивации обучения детей в школе и заставляет педагогов искать более современные методы и средства обучения.

Дети дошкольного возраста, учитывая их возрастные особенности, больше предпочитают те медиа, чьи произведения имеют наглядно-образный характер: кино, телевидению, фотографии, видеозаписи. Поэтому на занятия с дошкольниками педагоги рассматривают фильмы, видеоматериалы, телевизионные передачи, презентации, фотографии и т.п. На занятиях дети

смотрят их, обсуждают, высказывая свои мнения или выполняют творческие задания, данные педагогом [29].

Компьютер – одно из мультимедиа средств, обладающее уникальными возможностями. Он сочетает в себе телевизор, видеомаягнитофон, книги, калькулятор, является универсальной игрушкой, которая способна сочетать и имитировать различные игры, также он является для детей равноправным партнером, который способен тонко реагировать на его действия и запросы, которых ему иногда не хватает. Он является терпеливым товарищем и мудрым наставником, творцом, сказочником миров и персонажей, вершиной интеллектуальных достижений человечества, компьютер начинает играть все большую роль в развлекательной деятельности современных дошкольников и в формировании их психофизических качеств и развития личности ребенка. Используя компьютеры в образовательной и свободной деятельности детей выглядит естественным с точки зрения детей и является для них эффективным способом повышения мотивации и индивидуализации его обучения, развития творческих способностей и создания благополучного эмоционального фона [60].

Компьютеры являются эффективными техническими средствами, с помощью которых можно значительно разнообразить процесс развития и обучения. Каждое занятие вызывает у ребенка эмоциональный подъем, даже отстающие обучающиеся охотно работают с компьютером, а неудачный ход игры в последствие пробелов в знаниях побуждает часть из них обратиться за помощью к педагогу или самостоятельно добиться знаний в игре. С другой стороны, данный метод развития и обучения очень привлекателен и для самих педагогов: он поможет им лучше оценивать способности и знания детей, понять его, побудить искать новые, нетрадиционные формы и методы обучения [53].

Используя мультимедиа технологии позволит в интересной и разнообразной форме работать с ребятами, вызывая у них необходимые ответные действия.

Творческая деятельность возникает при наличии интереса к предмету. Для развития познавательного интереса необходимо активизировать деятельность детей, развивая у них потребность в самообразовании.

Используя цифровые образовательные ресурсы при презентации даст возможность живого созерцания, то есть наглядного восприятия, что является началом всякого познания, развивает ряд креативных способностей. К.Д. Ушинский пишет: «Дитя мыслит формами, красками, звуками, ощущениями вообще. Ученые установили, что 80% информации человек воспринимает с помощью зрения. Используя цифровые образовательные ресурсы для презентаций, мы имеем неоспоримое значение. Чтобы решать задачи развития творчества в процессе обучения, надо помнить: с какой бы степенью самостоятельности ни осуществлялась познавательная деятельность ребенка, какой бы характер она не носила, она всегда была и будет производной, зависимой от деятельности педагога [69].

Мультимедиа технологии помогают современному педагогу в его работе:

- подбирать иллюстративный материал для непосредственно образовательной деятельности и оформления стендов, групп, кабинетов (сканирование, Интернет, принтер, презентации);
- подбирать дополнительный материал из разных источников для непосредственно образовательной деятельности, знакомиться со сценариями праздников и других мероприятий;
- обмениваться опытом, знакомиться с периодикой, наработками других педагогов;
- создавать презентации в программе Power Point для повышения эффективности образовательных занятий с детьми;
- использовать цифровую фотоаппаратуру и программы для редактирования фотографий, позволяющие управлять снимками так же просто, как фотографировать, легко находить нужные, редактировать и демонстрировать их;

- использовать видеокамеру и соответствующие программы (принципиально новый способ для просмотра, хранения и предоставления для общего доступа всего видеоматериала, можно быстро создать незамысловатые фильмы, добавив к видео титры, переходы между сценами, фоновую музыку или наложение голоса);

- использовать Интернет и цифровые образовательные ресурсы в собственной педагогической деятельности, с целью информационного и научно-методического сопровождения образовательного процесса в дошкольной организации, как поиск дополнительной информации для занятий, расширения кругозора детей.

- оформлять буклеты, визитные карточки учреждений, материалы по различным направлениям деятельности.

- создавать медиатеки, представляющие интерес не только для педагогов, но и для родителей.

- использовать компьютер в делопроизводстве ДОО, создавать различные базы данных.

- создавать электронную почту, вести сайт ДОО [36].

Мультимедиа презентации это одна из удачных форм представления учебного материала в дошкольной организации. При помощи компьютерных программ мы эффективно и удобно для нас представляем учебный материал в детском саду. Так мы будем сочетать динамику, звук и изображение, т.е. те факторы, наиболее долго удерживающие внимание ребенка. Воздействуя на два важных органа восприятия (слух и зрение) одновременно, мы достигаем гораздо больший эффект.

Мультимедиа технологии могут стать мощным техническим средством обучения, средством коммуникации, необходимыми для совместной деятельности педагогов, детей и родителей.

Используя мультимедиа на занятиях, мы пробуждаем интерес детей к изучаемому предмету, рассеиваем страхи, враждебную настороженность и

нежелание некоторых детей работать и, конечно же, развиваем творческие способности.

Очень целесообразно использовать проектор, при знакомстве детей с произведениями изобразительного искусства и с творчеством художников. Знакомя детей с произведениями В.М. Васнецова «Аленушка», «Богатыри», «Снегурочка», игрушек и предметов вятской росписи, педагог создает игровую ситуацию и принимает на себя роль экскурсовода, чтобы пригласить старших дошкольников в один из залов художественной галереи. Смотря на экран и слушая воспитателя, у детей одновременно работает слуховая и зрительная память, повышая у них качество воспринимаемой информации. При помощи большого экрана (формата) детям дают возможность более детально рассмотреть картины, сгруппировать их и произвести возврат к какой-либо определенной картине.

Все большее количество родителей, педагогов приходят к убеждению, что в результате полученных знаний о современных средствах мультимедиа и приобретенных навыков работы на них, дети будут лучше подготовлены к жизни и материальному благополучию в меняющемся мире.

Часть людей убеждены в том, что средства мультимедиа предоставляют новые возможности для развития творческих способностей детей и их педагогов, позволяют освободиться от нудного традиционного обучения и разработать новые идеи и средства выражения, дают возможность решать более интересные и сложные проблемы.

Однако, возможна вероятность, что дети станут гораздо меньше общаться друг с другом, поскольку большую часть времени они будут проводить за компьютером.

Но, философия состоит в том, что у детского сада нет иного выбора, как адаптироваться к информационному веку. Ознакомление с вычислительной техникой является только частью такой адаптации. Основная же цель адаптации в необходимости научить воспитанников

обрабатывать информацию, решать задачи, общаться с людьми и понимать суть изменений, необходимых в обществе.

Таким образом, внедряя средства мультимедиа в образовательный процесс воспитанников дошкольных организаций, мы способствуем развитию творческих способностей, художественному развитию детей, совершенствованию их эмоциональной сферы. В процессе этой работы происходит развитие различных форм мышления (образного, ассоциативного, творческого, логического), коммуникативных качеств, способности вести беседу на темы искусства со сверстниками и взрослыми, навыков устной речи, творческих способностей в области различных видов медиа. Всё это отвечает требованиям современного образования с использованием новых технологий.

Выводы по первой главе

1. Анализ психолого-педагогической, методической, научной литературы подтверждает актуальность проблемы информатизации образовательного процесса в дошкольных организациях. Использование мультимедиа технологий в образовании является одним из важных направлений развития информационного общества, так как внедрение мультимедиа технологий способствует достижению основной цели модернизации образования – улучшению качества обучения, увеличению доступного образования, обеспечению гармоничного развития личности.

2. Проведенный анализ показал, что творческие способности – это синтез индивидуально-психофизиологических особенностей личности и новых качественных состояний, которые возникают в процессе новой для индивида деятельности, приводя ее к успешному выполнению или появлению субъективно/объективно нового продукта. А под творческой деятельностью мы понимаем деятельность человека, результатом которой есть создание нечего нового – будь это предмет внешнего мира или

построение мышления, которое приводит к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

3. Анализируя представленные точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностях, можно сделать вывод, что несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение и творческое мышление как обязательные компоненты творческих способностей.

4. Теоретически обосновано, что дошкольное детство является сензитивным периодом для развития компонентов творческих способностей. Из всего выше сказанного можно сделать вывод, что дошкольный период даёт отличные возможности для развития способностей к творчеству. Главной педагогической задачей по развитию творческого мышления в дошкольном возрасте является формирование ассоциативности, диалектичности и системности мышления. Так как развитие именно этих качеств делает мышление гибким, оригинальным и продуктивным.

5. Анализ учебно-методического комплекса с точки зрения применения мультимедийных технологий для развития творческих способностей указывает на то, что использование мультимедийных технологий в учебно-воспитательном процессе в дошкольном образовательном учреждении – это одна из самых новых и актуальных проблем в российской дошкольной педагогике. Применение обучающих мультимедийных презентаций позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка, открывает новые возможности образования.

6. Анализ учебного материала показал, что, включая мультимедийные презентации в образовательный процесс позволяет превратить обучение дошкольников в живой, естественный, а главное творческий процесс.

ГЛАВА 2. Методические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедиа

2.1 Изучение начального уровня сформированности у старших дошкольников творческих способностей

Художественное творчество помогает формировать общие и специальные возможности детей. Рисование развивает у детей способность создавать образы в своём воображении, руководствуясь принципами красоты. Именно то, как ребёнок отражает воображаемые образы на бумаге, может служить основой для диагностики общего и художественного уровня развития.

Современная методология позволяет педагогу в дошкольной организации самостоятельно определять необходимые методики для диагностики начального уровня сформированности у детей старшего дошкольного возраста творческих способностей.

Педагогические диагностики направлены на определение степени освоения дошкольниками образовательной программы и на определение степени развитости универсальных навыков и умений.

Чтобы изучить начальный уровень развития творческих способностей в старшей группе МБДОУ – детского сада №174, мы использовали различные методики, применяемые для диагностирования развития творческих способностей, объединённых в следующий диагностический комплекс:

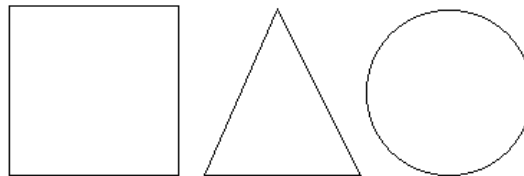
Методика 1. Е. Торренса «Неполные фигуры» [58].

Цель: тест предназначен для диагностики творческих способностей детей.

Данная методика является «миниатюрной моделью творческого акта» (Е. Торренс), позволяя в достаточно полном объеме изучить особенности творческого воображения и проследить специфику этого процесса. С

помощью данной методики можно активизировать воображение, выявляя одно из основных его свойств – видение целого раньше частей. Дети воспринимают предлагаемые тесты – фигуры в качестве частей, деталей каких-либо целостностей и достраивает, реконструирует их.

Экспериментальный материал:



Инструкция: «На листе изображаются геометрические фигуры: квадрат, треугольник, круг. Дорисуйте их так, чтобы получилось осмысленные изображения каких-либо предметов. Дорисовывать фигуры можно как внутри контура, так и за их пределами, поворачивать лист и изображать фигуры можно в любом положении, как вам удобно, т.е. вы можете рассматривать и дорисовывать их в любых ракурсах и поворотах.

Качество рисунков с точки зрения их художественности, соблюдения пропорций и т.д. при анализе не должно учитываться, поскольку в первую очередь нас интересует сам замысел композиции, многообразие возникающих ассоциаций, принципы воплощения идей.

Анализ результатов: все работы детей разделяются на 4 группы (уровня).

1 группа – оригинальные изображения во всех 3х случаях (наивысший уровень);

2 группа – оригинальные изображения в 2-х случаях (высокий уровень);

3 группа – оригинальные изображения в одном случае (средний уровень);

4 группа – нет оригинальных изображений (низкий уровень).

Подсчитывается также общее количество оригинальных изображений по всей группе. При подсчете оригинальных изображений по группе учитывалась не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображения разными детьми.

Методика 2. В. Синельникова, В. Кудрявцева «Солнце в комнате» [35].

Цель: выявить способности детей к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: картинка с изображением комнаты, где находится человечек и солнце; карандаш.

Инструкция к проведению: ребенку показывают картину. Посмотри на нее внимательно и расскажи, что на ней нарисовано». После того, как ребенок перечислит изображенные детали (стол, стул, человечек, лампа, солнце и т. д.) педагог дает ему следующее задание: "Ты сказал правильно. Однако, как видишь, здесь солнце нарисовано в комнате. Скажи, пожалуйста, так может быть или художник здесь что-то напутал? Попробуй исправить картинку так, чтобы она была правильной».

Пользоваться карандашом ребенку не обязательно, он может просто объяснить, что нужно сделать для исправления картинки.

Обработка данных: в ходе диагностики педагог оценивает попытки ребенка исправить рисунок. Обработка данных осуществляется по пятибалльной системе:

1. Отсутствие ответа, непринятие задания (не знает, как исправить картинку, считает, что исправление не требуется) – 1 балл (отказ от выполнения задания).

2. Формальное устранение несоответствия (стереть, закрасить солнышко) – 2 балла (низкий уровень).

3. Содержательное устранение несоответствия:

А. простой ответ (нарисовать в другом месте – солнышко на улице) – 3 балла (средний уровень).

Б. сложный ответ (переделать рисунок – сделать из солнышка лампу) – 4 балла (высокий уровень).

4. Конструктивный ответ, т. е. отделить несоответствующий элемент от других, сохранив его в контексте заданной ситуации (картинку

сделать, нарисовать окно, посадить солнышко в рамку и т.д.) – 5 баллов (наивысший уровень).

Методика 3. В. Кудрявцева «Как спасти зайку» [35].

Цель: оценить способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: игрушечная фигурка зайца, блюдце, ведерко; деревянная палочка, сдутый воздушный шарик, лист бумаги.

Ход проведения: познакомься с зайчиком. Как-то с ним произошла такая история. Решил зайчик поплавать на кораблике в море и заплыл далеко-далеко, на середину моря. И вдруг начался шторм, поднялись громадные волны, и зайчик начал тонуть. Только ты сможешь ему помочь. И для этого у тебя имеется несколько вещей.

Что ты выберешь для спасения зайчика?

После того как ребенок выберет какую-либо вещь, педагог просит его объяснить свой выбор.

Данные оцениваются по трехбалльной системе:

1. *Первый уровень (низкий)*. Ребенок выбирает блюдце или ведерко, а также палочку при помощи, которой можно зайчика поднять со дна, не выходя за рамки простого выбора; ребенок пытается использовать предметы в готовом виде, механически перенести их свойства в новую ситуацию. Оценка – 1 балл.

2. *Второй уровень (средний)*. Решение с элементом простейшего символизма, когда ребенок предлагает использовать палочку в качестве бревна, на котором зайчик может доплыть до берега. В таком случае ребенок снова не выходит за пределы ситуации выбора. Оценка – 2 балла.

3. *Третий уровень (высокий)*. Для спасения зайчика предлагает использовать сдутый воздушный шарик или листок бумаги. Для этой цели нужно надуть шарик («Зайка на шарике может улететь?») или сделать из листа кораблик. У детей, которые находятся на данном уровне, имеет место

установка на преобразование наличного предметного материала. Исходная задача на выбор самостоятельно превращается им в задачу на преобразование, что подтверждает о над ситуативным подходом к ней ребенка. Оценка – 3 балла.

Методика 4. «Покажи, как двигается, говорит» [58].

Цель: выявить уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ход проведения: Ребёнку по очереди показывают открытки, картинки, фотографии с разными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (робот, обезьяна, машина, туча, мяч, птица, снежинка, телефон, трава, жук). Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

При оценке данного задания используется трёхбалльная система, т.е. представление итогов в трёх уровнях:

1. Высокий уровень – точность, целостность переданного образа, выразительность показа;
2. Средний уровень – «ухвачены» только некоторые элементы, достаточно выразительный показ;
3. Низкий уровень – образ не воспринят, отсутствует выразительность.

Обработка результатов тестирования

Таблица 1

Методика «Неполные фигуры»

№	Ф.И. ребенка	Круг	Квадрат	Треугольник	Группа	Уровень
1	Миша	-	+	+	2	высокий

Продолжение таблицы 1

	Багрецов					
2	Катя Беякова	-	-	-	4	низкий
3	Макар Воробьев	+	-	-	3	средний
4	Акмаль Аминов	+	+	-	2	высокий
5	Арлан Абраев	-	-	+	3	средний
6	Миша Кушин	-	-	-	4	низкий
7	Катя Кислых	-	-	-	4	низкий
8	Юля Головачева	-	+	-	3	средний
9	Милана Глухих	-	-	+	3	средний
10	Серафим Шипицын	+	+	-	2	высокий
11	Лиза Шилова	-	-	-	4	низкий
12	Данил Макаров	-	-	-	4	низкий
13	Аня Лугинина	-	+	-	3	средний
14	Лана Матэрн	-	-	-	4	низкий
15	Варя Ярушина	+	-	+	2	высокий
16	Сережа Пасечник	-	-	-	4	низкий
17	Саша Дорофеев	-	+	-	3	средний
18	Артур Сабирзянов	-	-	-	4	низкий

Продолжение таблицы 1

19	Агата Ефремова	+	-	-	3	средний
20	Ярослав Пестерев	-	+	+	2	высокий
21	Даша Пушкарева	-	+	-	3	средний
22	Маша Семенова	-	-	-	4	низкий
23	Никита Резепин	-	+	-	3	средний
24	Соня Сидорова	-	+	-	3	средний

Исходя из данной таблицы, мы видим, что четверо дошкольников выполнили задания на высоком уровне, что составляет 20 % от всей группы – у них были оригинальные изображения только лишь в двух случаях, 10 детей частично справились с предложенным заданием, выполнив оригинальное изображение в одном случае, что соответствует среднему уровню и составляет 40% от всей группы, и 10 детей не справились с заданиями, набрав минимальное количество баллов, что соответствует низкому уровню, свидетельствующее о том, что дети не отличаются оригинальностью и составляют 40% от группы.

Представленные результаты отображены на рисунке 1 и позволяют судить о сформированности способности к обобщению и абстрагированию, умения выделять существенные признаки.

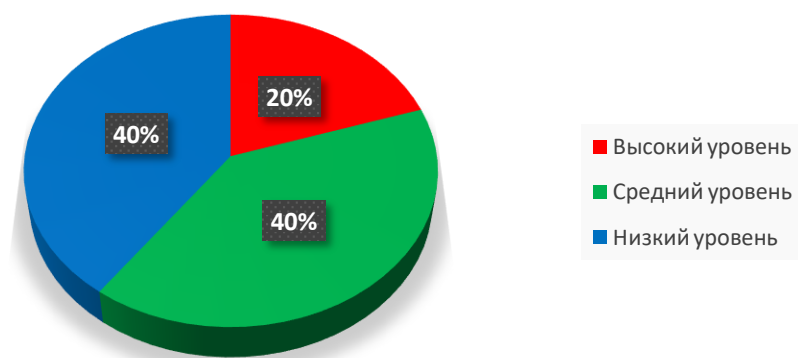


Рис. 1. Уровень сформированности творческих способностей детей.

Таблица 2

Методика «Солнце в комнате»

№	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Миша Багрецов	3	средний
2	Катя Белякова	2	Низкий
3	Макар Воробьев	2	Низкий
4	Акмаль Аминов	4	Высокий
5	Арлан Абраев	2	Низкий
6	Миша Кушин	3	Средний
7	Катя Кислых	2	Низкий
8	Юля Головачева	2	Низкий
9	Милана Глухих	3	Средний
10	Серафим Шипицын	3	Средний
11	Лиза Шилова	2	Низкий
12	Данил Макаров	2	Низкий
13	Аня Лугинина	3	Средний
14	Лана МатэРН	2	Низкий
15	Варя Ярушина	3	Средний
16	Сережа Пасечник	2	Низкий

17	Саша Дорофеев	2	низкий
18	Артур Сабирзянов	2	низкий
19	Агата Ефремова	3	средний
20	Ярослав Пестерев	4	высокий
21	Даша Пушкарева	3	средний
22	Маша Семенова	2	низкий
23	Никита Резепин	3	средний
24	Соня Сидорова	3	средний

Выявленные результаты отражают наличие способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем отделения несоответствующих элементов от других, сохраняя их в контексте заданной ситуации на высоком уровне у 2 детей, что составляет 8%, на среднем уровне (содержательно устранили несоответствие) у 10 человек – 40% и на низком уровне (формально устранили несоответствие) у 12 человек, что составляет 48%, наглядные результаты представлены на рисунке 2.



Рис. 2. Уровень способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Методика «Как спасти зайку»

№	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Миша Багрецов	1	низкий
2	Катя Белякова	2	средний
3	Макар Воробьев	1	низкий
4	Акмаль Аминов	3	высокий
5	Арлан Абраев	1	низкий
6	Миша Кушин	3	высокий
7	Катя Кислых	1	низкий
8	Юля Головачева	2	средний
9	Милана Глухих	2	средний
10	Серафим Шипицын	2	средний
11	Лиза Шилова	2	средний
12	Данил Макаров	1	низкий
13	Аня Лугинина	2	средний
14	Лана Матэрн	1	низкий
15	Варя Ярушина	2	средний
16	Сережа Пасечник	1	низкий
17	Саша Дорофеев	1	низкий
18	Артур Сабирзянов	2	средний
19	Агата Ефремова	2	средний
20	Ярослав Пестерев	3	высокий
21	Даша Пушкарева	2	средний
22	Маша Семенова	1	низкий
23	Никита Резепин	2	средний
24	Соня Сидорова	2	средний

Результаты данного теста определили уровень способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию и показали, что с заданием справились 3 ребенка, у них имеется установка на преобразование наличного предметного материала, и это позволяет нам утверждать, что их развитие творческих способностей на высоком уровне, в процентном соотношении от всех учащихся это составляет 12%.

11 обучающихся выполнили задание, решение которого дети предлагали с элементами простейшего символизма, в данном случае общий балл – 2 соответствует среднему уровню, что свидетельствует о положительной динамике развития творческих способностей и в процентном анализе составляет 48%.

10 человек из группы при выполнении задания данной методики испытывали значительные сложности, в их решениях дети использовали предметы в готовом виде, дошкольники не выходили за рамки простого выбора и набрали по 1 баллу, соответствующий низкому уровню, что составило 40%. Результаты представлены на рисунке 3.



Рис. 3. Уровень способности превращения задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию

Методика «Покажи, как двигается, говорит»

№	Ф.И. ребенка	Уровень
1	Миша Багрецов	низкий
2	Катя Белякова	средний
3	Макар Воробьев	низкий
4	Акмаль Аминов	средний
5	Арлан Абраев	низкий
6	Миша Кушин	низкий
7	Катя Кислых	низкий
8	Юля Головачева	средний
9	Милана Глухих	низкий
10	Серафим Шипицын	средний
11	Лиза Шилова	средний
12	Данил Макаров	низкий
13	Аня Лугинина	высокий
14	Лана Матэрн	низкий
15	Варя Ярушина	средний
16	Сережа Пасечник	низкий
17	Саша Дорофеев	средний
18	Артур Ссабирзянов	средний
19	Агата Ефремова	низкий
20	Ярослав Пестерев	высокий
21	Даша Пушкарева	низкий
22	Маша Семенова	низкий
23	Никита Резепин	средний
24	Соня Сидорова	средний

Выявленные результаты отражают уровень развития творческих способностей старших дошкольников на высоком уровне у 2 обучающихся, что составляет 8%, их показ был точен, имел целостность переданного образа, выразителен; на среднем уровне у 10 учащихся – 40% детей, показ этих детей достаточно выразителен, были «ухвачены» только некоторые элементы; и на низком уровне у 12 детей, что составляет 52%, дети на этом уровне не восприняли образы, у них отсутствовала выразительность; результаты представлены на рисунке 4.

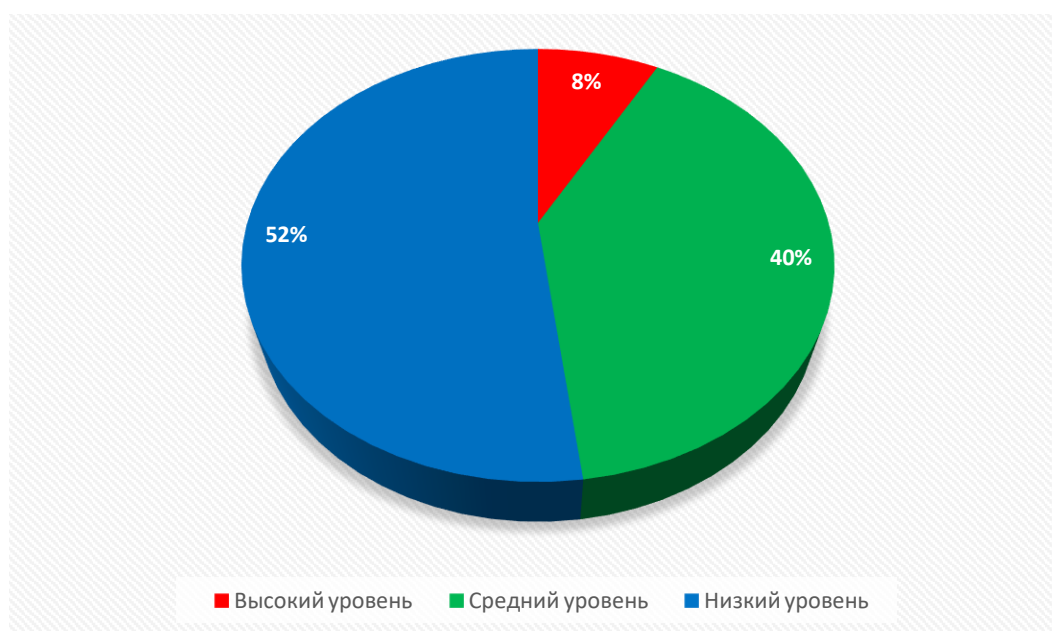


Рис. 4. Уровень творческих способностей детей старшего дошкольного возраста

Таблица 5

Сводная таблица результатов тестирования

№	Ф.И. ребенка	Неполные фигуры	Солнце в комнате	Как спасти зайку	Покажи, как двигается...
1	Миша Багрецов	высокий	Средний	низкий	низкий

2	Катя Белякова	низкий	Низкий	средний	средний
3	Макар Воробьев	средний	Низкий	низкий	низкий
4	Акмаль Аминов	высокий	Высокий	высокий	средний
5	Арлан Абраев	средний	Низкий	низкий	низкий
6	Миша Кушин	низкий	Средний	высокий	низкий
7	Катя Кислых	низкий	Низкий	низкий	низкий
8	Юля Головачева	средний	Низкий	средний	средний
9	Милана Глухих	средний	Средний	средний	низкий
10	Серафим Шипицын	высокий	Средний	средний	средний
11	Лиза Шилова	низкий	Низкий	средний	средний
12	Данил Макаров	низкий	Низкий	низкий	низкий
13	Аня Лугинина	средний	Средний	средний	высокий
14	Лана Матэрн	низкий	Низкий	низкий	низкий
15	Варя Ярушина	высокий	Средний	средний	средний

16	Сереза Пасечник	низкий	Низкий	низкий	низкий
17	Саша Дорофеев	средний	Низкий	низкий	средний
18	Артур Сабирзянов	низкий	Низкий	средний	средний
19	Агата Ефремова	средний	средний	средний	низкий
20	Ярослав Пестерев	высокий	высокий	высокий	высокий
21	Даша Пушкарева	средний	средний	средний	низкий
22	Маша Семенова	низкий	низкий	низкий	низкий
23	Никита Резепин	средний	средний	средний	средний
24	Соня Сидорова	средний	средний	средний	средний

Таким образом, данное диагностирование выявило, что при выполнении заданий, где необходимо проявлять инициативность и самостоятельность в принятии решений, только двое воспитанников (8%) – Ярослав Пестерев и Акмаль Аминов справились с заданиями большинства методик на высоком уровне. Данные дети способны проявлять воображение, наблюдательность, создавать что-то новое, свое оригинальное.

12 воспитанников (50%) – Катя Беякова, Юля Головачева, Миша Багрецов, Милана Глухих, Серафим Шипицын, Лиза Шилова, Аня Лугинина, Варя Ярушина, Агата Ефремова, Даша Пушкарева, Никита Резепин, Соня

Сидорова имеют средний уровень развития творческих способностей. Они проявляют самостоятельность в работе, более осознанно воспринимают заданные задания, но они, для достижения своей цели, выбирают неоригинальные пути решений. Ребенок ведет себя активно, проявляет любознательность и пытливость, не проявляет особого интереса и творчества в предложенной деятельности. На выводы и практические решения, в своей работе, проявляет инициативу лишь в том случае, когда заданная тема интересна и подвластна собственному интеллектуальному мышлению.

Так же, мы видим, что десять дошкольников (40%) – Макар Воробьев, Арлан Абраев, Миша Кушин, Катя Кислых, Данил Макаров, Лана Матэрн, Сережа Пасечник, Саша Дорофеев, Артур Сабирзянов, Маша Семенова имеют значительные трудности в выполнении заданий всех предложенных методик. Задания выполнялись при наличии наводящих вопросов, повторных прочтений, подсказок. Обучающиеся, находящиеся на этом уровне овладевают умениями усваивать знания в определенной деятельности, проявляют пассивность. Без давления со стороны воспитателя плохо включаются в творческую работу. При решении более сложных задач, для обдумывания им требуется более длительный промежуток времени, в рабочем процессе, их лучше не отвлекать. При ответах на детские шаблоны, эти дети не проявляют – инициативы, оригинальности, индивидуальности, самостоятельности и попыток к нетрадиционным способам решения.

Сводные данные результатов тестирования представлены на рисунке 5.



Рис. 5. Сводные результаты диагностики

Анализируя данные результаты диагностической работы, мы пришли к выводу, что у обучающихся при работе наиболее частотными являются затруднения при:

- 1) создании изображений, если не владеют техникой рисования;
- 2) переносе свойств знакомого предмета в новую ситуацию;
- 3) преобразовании «нереального» в «реальное».

В соответствии с этим, мы предполагаем использовать средства мультимедиа на занятиях, требующих от старших дошкольников проявления творческого мышления и воображения.

2.2. Развитие творческих способностей средствами мультимедиа

Дошкольное детство считается благоприятным периодом для развития творческих способностей, так как именно в данном возрасте дети весьма любопытны и любознательны, они имеют большое желание и потребность в познании окружающего. Педагоги и родители, поощряя любознательность и сообщая дошкольникам такие знания, которые вовлекут их в разные виды деятельности и тем самым расширяют детский опыт. А накапливая опыт и знания – является необходимой предпосылкой для будущей творческой деятельности.

Развитие творческих способностей у дошкольников происходит через:

1. Развитие воображения.
2. Развитие качеств мышления (беглость, гибкость, оригинальность), которые формируют креативность.

Наиболее ярко начинают проявляться и развиваться творческие способности детей старшего дошкольного возраста в художественных видах деятельности: музыкально-ритмической, театрализованной, музыкально-игровой, рисовании и лепке, художественно-речевой.

Творческий потенциал способен формироваться и развиваться только в творческой обстановке, по этой причине во всех группах, начиная с раннего

возраста необходимо создавать уголки детского творчества. В уголках должно находиться огромное количество разнообразных материалов в соответствии с возрастом детей, обеспечить его доступность для дошкольников, в режиме дня выделяем время на самостоятельную творческую деятельность. Это позволит создать в группах подходящие, оптимальные условия для развития изобразительной деятельности, самостоятельности и творческой активности детей. Дети получают возможность в самовыражении в разнообразных видах художественной, проектной, творческой деятельности, а также знакомства с окружающим миром и познания свойств предметов.

Применение мультимедиа средств, считается эффективным техническим средством, при помощи которого мы можем значительно разнообразить воспитание, обучение, а главное развитие творческих способностей дошкольников. Используя мультимедиа средства, мы превратим занятия с детьми в живое действие, которое вызывает настоящий интерес и увлеченность изучаемым материалом. Дети не только видят, воспринимают, действуют, они переживают эмоции. Ведь, как известно, только то, что заинтересует дошкольников и вызовет какой-то эмоциональный отклик, станет для них собственным знанием, которое послужит стимулом к дальнейшим открытиям.

Используя мультимедиа на музыкальных занятиях позволит нам эффективнее развивать все виды восприятия у ребенка: зрительное, слуховое, чувственное. Задействовать на занятиях все виды памяти: зрительную, слуховую, образную, ассоциативную и др.

При слушании музыки применяя компьютерные презентации, они дают возможность обогатить процесс эмоционально-образного познания, вызывают желание многократного прослушивания музыкального произведения, помогают на долгое время запомнить предложенное для прослушивания музыкальное произведение. Презентации незаменимы при знакомстве дошкольников с творчеством композиторов, в данном случае

яркие, красочные портреты, фотографии притягивают внимание ребенка, развивают познавательную деятельность, разнообразят впечатления детей.

Сразу после слушания произведения можно дать задания ребятам нарисовать картину, представляющими ими при прослушивании. Однако, данное задание будет для детей сложно-выполнимым, если им будет не на что опереться и в голове не будет идей. Именно для этого, при слушании мы показываем детям иллюстрации, характеризующие данное произведение. Наши возможности слишком малы, если не использовать средства мультимедиа. Печать большого количества иллюстраций может быть очень долгим и дорогим процессом, а с помощью презентаций и интерактивных досок мы можем показать детям гораздо большее количество иллюстраций, отчего у детей в голове будут зарождаться идеи создания своего, нового изображения, даже несмотря на то, что оно может сочетать элементы из чужих иллюстраций.

Пение занимает ведущее место в системе музыкально-эстетического воспитания дошкольников. Данный вид деятельности также подразумевает использование новых мультимедиа технологий. Таким образом, условием хорошей дикции и выразительного пения является понимание смысла слов, музыкального образа песни, по этой причине создаются электронные иллюстрации к разным песням, которые требуют пояснение к тексту. К примеру, песня «Зима прошла» имеет слова «канавка», «овражки», которые детям непонятны, песня «Солнечная капель» содержит понятие «капель», которые мы также поясняем и объясняем детям, по этой причине мы предлагаем посмотреть иллюстрации к песням, помогающие понять и уяснить значения слов. Благодаря этому дети накапливают знания и опыт, без которых будет невозможным развитие творческих способностей.

А также, в ходе занятия могут произойти такие ситуации, к которым мы будем не готовы. Педагог заранее прорабатывает материал, и увидев слова или понятия, которые будут неясны детям, он подбирает иллюстративный материал, способный помочь детям в их понимании.

Однако, он не может на сто процентов предугадать реакцию детей, именно в этом помогают мультимедиа средства. С помощью них мы незамедлительно способны найти всю необходимую информацию, не прерывая занятия.

Знакомя детей с музыкальными инструментами, педагог использует видеозаписи концертов симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов, сольное звучание разных инструментов; объясняю, что такое оркестр, группа инструментов, знакомить с профессией дирижёра. Посмотрев видеозаписи, у детей появляется интерес к гармоничному исполнению музыки на детских музыкальных инструментах, правильному звукоизвлечению. Для дошкольной организации является невозможной покупка всех музыкальных инструментов, изучаемых с детьми. В интернете существуют множество сайтов и программ, с помощью которых можно самостоятельно, не используя инструменты, создавать музыку. Пусть это не будет «шедевром», но это повлечет за собой интерес дошкольников в создании чего-то нового, кто в дальнейшем может придумать что-то гениальное.

При разучивании музыкально-ритмических движений и танцев используются видеоролики, которые позволяют интересно, ярко и понятно знакомить дошкольников с разными танцами и видами искусства, такими, как театр, балет, опера. Музыкальный педагог или воспитатель не сможет профессионально, наглядно показать детям всё разнообразия танцев. А неэстетичное исполнение не послужит для детей примером и не заинтересует дошкольников в этом занятии. На просторах интернета можно найти огромное количество видеороликов с большим разнообразием исполнения различных стилей танцев поспособствует желанию детей попробовать на себе определенный стиль, а возможно создать новое движение.

Музыкально-дидактические игры также проводятся с применением красочных озвученных презентаций, таких, как «Угадай звучание музыкального инструмента», «Кто к нам в гости пришёл?» «Музыкальный домик». Такие игры способствуют развитию ритмического слуха, а также

развитию интереса к музыкальной игровой деятельности. Разучивая такие игры, мы действуем поэтапно: первый этап – использование отдельных картинок, прохлопывание и проговаривание их ритмослогами, второй этап – складывание мини-ритмических диктантов и только после этого мы приступаем к третьему этапу – работа с клипом, который мы так же прохлопываем и, если возникают трудности проговариваем.

Используя интерактивную доску или обычный компьютер с экраном, создаются специальные музыкальные игры, где ребенок может самостоятельно управлять игрой. Так, например, игра «По какому предмету стучу?», на экране появляются картинки с изображениями разных музыкальных инструментов, нажимая на инструмент мы можем услышать его звучание. Нажимать на них могут и сами дети, они любят использовать средства мультимедиа и это вызывает у них больший интерес к участию в игре. А также, когда ребенок сам нажимает на кнопку, его восприятие усиливается. На следующем слайде на одной стороне появляются иконки с изображением ноты, в разных цветах, для того, чтобы детям было легче различать их., а на другой изображения музыкальных инструментов, нажимая на иконку ноты мы слышим звучание какого-то музыкального инструмента, детям нужно маркером на доске соединить каждую ноту с изображением музыкального инструмента. Благодаря данной игре дети лучше запоминают звучание инструментов, что влечет за собой развитие в детях определённых умений и навыков, так необходимых при овладении тем или иным инструментом, прививают интерес и желание играть на них самостоятельно, развивая творческий потенциал дошкольников.

Большой интерес для развития творческих способностей представляют мультимедийные игровые программы: «Музыкальная мозаика», «Звуковая дорожка», «Учимся понимать музыку», «Башня знаний», «Кто хочет стать отличником?!». Данные компьютерные программы позволяют приобретать знания в развлекательном виде, что делает их особенно привлекательными.

Так, программа «Музыкальная мозаика» (рис. 6) основана на складывании отдельных нотных фрагментов в целый нотный текст. Это своего рода музыкальный диктант, развивающий музыкальное мышление и внутренний слух. В программе заложена функция прослушивания в любой момент, как конечного результата, так и складываемые фрагменты независимо от того, сколько ячеек заполнено. Озвучивание нотного текста позволяет проверить правильность собранной последовательности фрагментов. Однако в этой программе можно не только провести диктант, также дети могут соединить совершенно разнообразные кусочки произведений и получить совершенно неожиданный результат, не всегда хорошо звучащий, но лучшее звучание достигается методом проб и ошибок. Данная функция позволяет развивать у детей такого качества мышления как оригинальность.

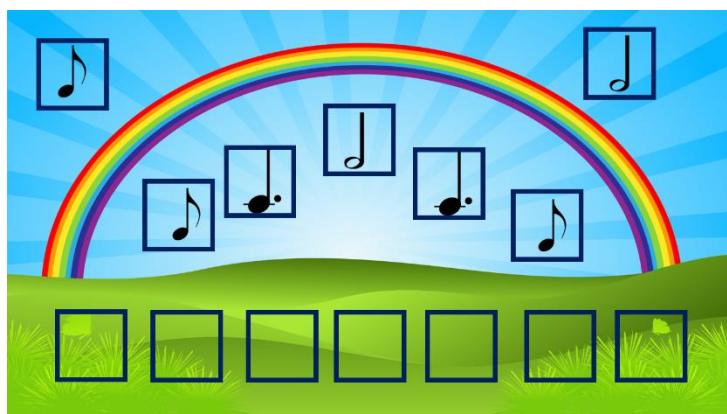


Рис. 6. Музыкальная мозаика

«Башня знаний» (рис. 7) – мультимедийная игровая программа, которая предлагает решить целую серию задач разного характера с целью освобождения жителей сказочной страны. Большинство заданий имеют творческий характер.



Рис. 7. Башня знаний

Данная игра содержит такие задания как «Спой как герой» – в этой игре ребенку предлагается исполнить отрывок из знакомой песни так, как исполнил бы герой на картинке (это может быть известный сказочный или мультяшный герой, или даже любое животное), такая игра развивает воображение ребенка;

«Волшебное прилагательное» – задание дает детям слово с картинкой (Моцарт, оркестр, квартет, барокко) для которого необходимо подобрать два прилагательных, три глагола, четыре связных слова и в конце одно обобщающее слово. Слова не могут повторяться, а также нельзя использовать однокоренные слова, с помощью данной игры развивается такое качество мышления как беглость;

«Найди общее» - на экране появляются три картинки, связанные с музыкальной деятельностью и детям нужно придумать картинку, а далее нарисовать ее, которая будет содержать общее, изображенная на этих трех картинках, в этой игре развивается гибкость мышления.

Детское рисование – это еще один способ формирования и развития творческих способностей. В рисовании раскрывается внутренний мир ребенка. Ведь когда он рисует, он отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию.

Как заявляют многие педагоги – все, без исключения, дети талантливы. По этой причине следует своевременно заметить, почувствовать данные способности и таланты, и постараться, как можно раньше предоставить возможность дошкольникам показать их на практике, в реальной жизни. Развивая при помощи взрослых художественно-творческие способности, ребенок создает новые работы.

Придумывая, что-то неповторимое, он каждый раз экспериментирует со способами создания объекта.

Дети дошкольного возраста в своем эстетическом развитии проходят путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа адекватными изобразительно-выразительными средствами. Таким образом, необходимо создать базу для его творчества. Чем больше ребенок увидит, услышит, тем значительнее и продуктивнее, станет деятельность его воображения.

С целью создания такой базы для творчества, для начала нам следует показать дошкольникам разнообразие жанров изобразительного искусства. В этом нам могут помочь современные мультимедийные технологии. С помощью презентаций, создания видеоряда мы демонстрируем детям множество различных произведений изобразительного искусства. С помощью игр и упражнений на перемещение, соединение, объединение группировку мы закрепим знания жанров изобразительного искусства, и чем они отличаются друг от друга. Игры на дополнение изображения помогают детям развивать воображение. Они имеют возможность прямо на экране дорисовывать изображение, добавлять части, которых, по их мнению, не хватает. Изучая различные техники рисования, традиционные и нетрадиционные, изучающие детьми при помощи видеороликов, они уже могут представить в воображении в какой технике могло бы быть исполнено определенное изображение. Такая способность помогает ребенку в развитии творческих способностей, так как при создании нечего нового сначала необходимо увидеть это в воображении.

Используя на занятиях мультимедиа презентации превращают обучение дошкольников в живой, творческий и естественный процесс. При помощи анимации педагог демонстрирует на слайдах разнообразие вариантов изображений каких-либо предметов или их отдельных частей, добавляет элементы оформления, изменяет размеры, цвет, форму. Дети посредством подбора и эксперимента определяют, чем и каким нетрадиционным материалом они могут это изобразить. Например, работая над темой «Дом моей мечты» мы на слайдах показываем дома разного размера, дизайна, конструкции, цвета и т.д. Дети, просмотрев множество вариантов, сами придумывают свой образ. Данное задание помогает развивать детское воображение.

Применяя технологические карты, мы используем один из распространенных методов обучения детей творческим, изобразительным навыкам. Мультимедиа средства дают нам большие возможности поэтапно рассмотреть изготовление того или иного предмета, образа. Выполняя работу «Цветы на клумбе» педагог за считанные секунды показывает детям, как можно изобразить объемный цветок, используя скалярный метод (накладывание лепестков один на другой). А дети придумывают и изображают другой объект, показанный данным методом. С помощью данного занятия мы развивали у детей такое качество мышления как гибкость.

Особенно целесообразно использовать большой экран при знакомстве дошкольников с произведениями изобразительного искусства и с творчеством художников. Ознакомляя ребенка с произведениями живописи: И. Левитана («Март», «Весна. Большая вода»), А. Саврасова («Грачи прилетели»), В. Васнецова («Три богатыря») воспитатель проводит занятий в игровой ситуации и выполняет роль экскурсовода, приглашая воспитанников в один из залов художественной галереи. Глядя на экран и слушая педагога, у детей работает, как слуховая, так и зрительная память, повышая качество воспринимаемой информации. Большой формат дает возможность хорошо

рассмотреть картины, объединить их в группы, произвести возврат к определенной картине.

В уголках детского творчества должно находиться много так называемого "бросового материала" – предметов – заместителей. С помощью этого материала воспитатели с детьми проектируют режиссерские игры, в которые дети впоследствии с удовольствием играют. В процессе игры воспитывается и умение придумать и создать орудие своей деятельности – игрушку.

При драматизациях и театрализациях предложите ребенку найти реквизит для этой деятельности используя предметы, находящиеся рядом с ним в данный момент. Так, при выполнении таких задач, ребенок учится видеть необычные функции привычных вещей. Многообразие использования одного и того же предмета показывает богатство фантазий человека.

С помощью проектора мы можем создать пространство для творчества. Найдя картинку для фона с помощью интернет ресурсов, открываем ее на большом экране, она служит задним планом для постановки драматизации. Так, детям легче воссоздать картину в голове того, как он должен сыграть роль. И благодаря этому, мы создаем детям атмосферу, в которой они могут творить и воображать.

Развитие творчества всегда отражается и выражается в детской инициативности и самостоятельности, когда ребёнок сам что-то придумывает, формирует, создаёт, к чему-то сам стремится. Театрализованные игры – прекрасный способ раскрыть творческий потенциал и раскрепостить ребёнка, и поэтому театрализованные игры пользуются у наших детей большой любовью. Но педагоги должны способствовать их творческой инициативности, используя современные мультимедийные средства.

Художественная литература сопровождает человека с первых лет его жизни. Она служит могучим, действенным средством умственного, нравственного, и эстетического воспитания, оказывая огромное влияние на

развитие и обогащение речи. Выразительное чтение художественных произведений способствует созданию творческого настроения, активной работе мысли, воображения.

Писатель, создавая произведение, воздействует на эмоции человека. Эмоциональная деятельность подталкивает мыслительную; мысли стремятся к речевому оформлению. Следовательно, хорошая книга учит думать, развивает речь, память, побуждает к творчеству.

Произведения художественной литературы раскрывают перед дошкольниками мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру героя. Художественная литература открывает и объясняет детям жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она не только развлекает, радует детей, но и закладывает основы нравственности, развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает образцы литературного языка.

Одним из эффективных средств, целью которого является развитие творческого мышления и воображения является художественно-творческая деятельность, которая является ведущим способом эстетического воспитания и развития ребенка. В художественном развитии детей дошкольного возраста центральным является способность к восприятию художественного произведения и самостоятельному созданию нового образа.

Не все дети могут с ходу создать новый образ, и мы, педагоги должны помочь им в этом. Например, при помощи компьютерных программ мы создаем коллаж из предметов, действий, картинок, выражающих эмоции и предлагаем ребенку придумать такого персонажа, который бы имел все то, что есть в данном коллаже. Благодаря тому, что мы ставим перед ребенком первоначальную задачу, дальше ему становится проще придумать и целую сказку или рассказ. Так, создав героя, у ребенка уже создается в голове некая последовательность действий, которые происходят с героем. Далее он уже самостоятельно придумывает героев, которые встречаются на пути у главного героя его произведения и все это перерастает в настоящее

произведение, которое придумал сам ребенка, а мы только помогли ему начать создавать эти образы.

«Дополни мудреца» (рис. 8) – цель задания: развитие такого качества мышления как беглость. Детям предлагается первая часть фразы, пословицы или поговорки, а ребенок должен придумать конец фразы. Это может быть игра на время (кто быстрее придумает) или игра на количество (кто способен придумать большее количество вариаций конца фразы).



Рис. 8. Дополни мудреца

«Потерянное звено» (Рис. 9) – цель: развитие детского воображения. На экране появляются две картинки, которые не связаны между собой. Ребенку необходимо придумать историю или связь, которой они могли бы быть связаны.



Рис. 9. Потерянное звено

Мультимедиа является одним из перспективных направлений в сфере информационных технологий и обладает огромным образовательным потенциалом. Используя мультимедиа средства в образовании в дошкольных организациях, мы сделаем процесс обучения наиболее эффективным, творческим. Интегрированные, интерактивные возможности мультимедиа средств считаются высокоэффективным инструментарием, которые позволяют развивать самостоятельность, творческое мышление старших дошкольников.

Практика показывает, что, внедряя мультимедиа технологии, мы повысим качество знаний и умений дошкольников, усваиваемых в течение занятий. Чем разнообразнее представлять информацию, тем эффективнее будет проходить процесс ее усвоения дошкольниками. Однако время использования презентаций на занятиях по художественному творчеству детей не должно занимать более десяти минут. Безусловно, на занятиях должно преобладать живое общение и взаимодействие педагога с детьми и практические действия с использованием изобразительного материала.

2.3. Сравнительный анализ результатов исследования

Следующим этапом диссертационной работы является проведение сравнительного анализа результатов исследования, направленного на проверку эффективности использования мультимедиа технологий в развитии творческих способностей старших дошкольников.

Цель исследования – обнаружить и описать динамику развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста после проведения комплекса подобранных заданий в процессе проведения занятий. Контрольное исследование позволит оценить эффективность применения на практике заданий, способствующих развитию творческих способностей у старших дошкольников.

В течение 2017-2018 учебного года проводились занятия, с включением в образовательную деятельность интерактивную доску и другие мультимедиа ресурсы, содержащие творческие задания, направленные на развитие творческих способностей.

В исследовании приняли участие 24 человека, воспитанники группы «Знайки», МБДОУ – детского сада №174 г. Екатеринбурга. Состав со времени проведения исходной диагностики не изменился.

Чтобы определить динамику развития творческих способностей старших дошкольников после проведения комплекса подобранных занятий на заключительном этапе, воспитанникам было предложено выполнить методики «Неполные фигуры», «Покажи, как движется, говорит» с аналогичными заданиями, а методики «Солнце в комнате», «Как спасти зайку» повторно.

Методика 1. Е. Торренса «Неполные фигуры».

Цель: тест предназначен для диагностики творческих способностей детей.

Экспериментальный материал:



Методика 2. В. Синельников, В. Кудрявцев «Солнце в комнате».

Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Материал: картинка с изображением комнаты, в которой находится человек и солнце; карандаш.

Методика 3. В. Кудрявцев «Как помочь утенку»

Цель: оценка способности и превращение задачи на выбор в задачу на преобразование в условиях переноса свойств знакомого предмета в новую ситуацию.

Материал: игрушечные фигурка утенка, кружка, веревка с крючком; деревянный кирпичик, сдутый воздушный шарик.

Методика 4. «Покажи, как двигается, говорит».

Цель: выявление уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Ход проведения: Ребёнку поочерёдно предлагаются открытки, картинки, фотографии с различными образами, как одушевлёнными, так и неодушевлёнными (лампа, крокодил, велосипед, дуб, солнце, скакалка, фламинго, роса, утюг, листок, стрекоза). Ему необходимо показать, как двигается этот объект, придумать ему речь, язык.

Творческое развитие проверяется через предъявление художественных объектов, репродукций, фото, открыток и восприятие целостного образа и выразительности его формы.

Данные повторного тестирования представлены ниже в таблицах.

Таблица 6

Методика «Неполные фигуры»

№	Ф. И. ребенка	Параллелограмм	Арка	Половина цилиндра	Группа	Уровень
1	Миша Багрецов	+	+	-	2	высокий
2	Катя Белякова	+	-	-	3	средний
3	Макар Воробьев	-	-	+	3	средний
4	Акмаль Аминов	+	+	-	2	высокий
5	Арлан Абраев	-	-	+	3	средний
6	Миша Кушин	-	+	-	3	средний
7	Катя Кислых	-	-	-	4	низкий
8	Юля Головачева	-	+	-	3	средний

Продолжение таблицы 6

9	Милана Глухих	-	-	+	3	средний
10	Серафим Шипицын	+	-	+	2	высокий
11	Лиза Шилова	-	-	-	4	низкий
12	Данил Макаров	-	+	-	3	средний
13	Аня Лугинина	-	-	+	3	средний
14	Лана Матэрн	+	-	-	3	средний
15	Варя Ярушина	-	-	+	3	средний
16	Сережа Пасечник	-	-	+	3	средний
17	Саша Дорофеев	-	-	+	3	средний
18	Артур Сабирзянов	+	-	-	3	средний
19	Агата Ефремова	-	+	-	3	средний
20	Ярослав Пестерев	-	+	+	2	высокий
21	Даша Пушкарева	-	+	-	3	средний
22	Маша Семенова	+	-	-	3	средний
23	Никита Резепин	+	+	-	2	высокий
24	Соня Сидорова	-	+	-	3	средний

Таблица 7

Методика «Солнце в комнате»

№	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Миша Багрецов	4	высокий
2	Катя Белякова	3	средний
3	Макар Воробьев	3	средний
4	Акмаль Аминов	4	высокий
5	Арлан Абраев	2	низкий
6	Миша Кушин	3	средний
7	Катя Кислых	3	средний
8	Юля Головачева	3	средний
9	Милана Глухих	3	средний
10	Серафим Шипицын	4	высокий
11	Лиза Шилова	3	средний
12	Данил Макаров	3	средний
13	Аня Лугинина	3	средний
14	Лана Матэрн	2	низкий
15	Варя Ярушина	3	средний
16	Сережа Пасечник	3	средний
17	Саша Дорофеев	3	средний
18	Артур Сабирзянов	3	средний
19	Агата Ефремова	3	средний
20	Ярослав Пестерев	4	высокий
21	Даша Пушкарева	3	средний
22	Маша Семенова	2	низкий
23	Никита Резепин	4	высокий
24	Соня Сидорова	3	средний

Методика «Как спасти зайку»

№	Ф.И. ребенка	Количество баллов	Уровень
1	Миша Багрецов	2	средний
2	Катя Белякова	2	средний
3	Макар Воробьев	1	низкий
4	Акмаль Аминов	3	высокий
5	Арлан Абраев	2	средний
6	Миша Кушин	3	высокий
7	Катя Кислых	2	средний
8	Юля Головачева	2	средний
9	Милана Глухих	2	средний
10	Серафим Шипицын	3	высокий
11	Лиза Шилова	2	средний
12	Данил Макаров	2	средний
13	Аня Лугинина	3	высокий
14	Лана Матэрн	2	средний
15	Варя Ярушина	2	средний
16	Сережа Пасечник	2	средний
17	Саша Дорофеев	2	средний
18	Артур Сабирзянов	2	средний
19	Агата Ефремова	2	средний
20	Ярослав Пестерев	3	высокий
21	Даша Пушкарева	2	средний
22	Маша Семенова	2	средний
23	Никита Резепин	2	средний
24	Соня Сидорова	2	средний

Таблица 9

Методика «Покажи, как двигается, говорит»

№	Ф.И. ребенка	Уровень
1	Миша Багрецов	средний
2	Катя Белякова	средний
3	Макар Воробьев	средний
4	Акмаль Аминов	высокий
5	Арлан Абраев	низкий
6	Миша Кушин	высокий
7	Катя Кислых	средний
8	Юля Головачева	средний
9	Милана Глухих	средний
10	Серафим Шипицын	средний
11	Лиза Шилова	средний
12	Данил Макаров	низкий
13	Аня Лугинина	высокий
14	Лана Матэрн	средний
15	Варя Ярушина	средний
16	Сережа Пасечник	низкий
17	Саша Дорофеев	средний
18	Артур Сабирзянов	средний
19	Агата Ефремова	средний
20	Ярослав Пестерев	высокий
21	Даша Пушкарева	низкий
22	Маша Семенова	средний
23	Никита Резепин	средний
24	Соня Сидорова	средний

По результатам повторного тестирования были получены следующие результаты:

Первая методика выявила, что 20% воспитанников достигли высокого уровня развития творческих способностей, 72% обучающихся достигли среднего уровня, 8% дошкольников находятся на низком уровне развития творческих способностей.

При выполнении второй методики, дети дошкольного возраста показали следующие результаты: у 20% обучающихся – высокий уровень развития творческих способностей, у 68% – средний уровень, 12% – низкий уровень.

Третья методика определила, что 20% детей выполнили задания на высоком уровне, 76% воспитанников справились с заданиями на среднем уровне и 4% дошкольников выполнили задания, набрав минимальное количество баллов, что соответствует низкому уровню развития творческих способностей старших дошкольников.

Последняя, четвертая методика показала следующие результаты: 16% детей находятся на высоком уровне, 68% воспитанников имеют средний уровень развития творческих способностей и 16% детей имеют низкий уровень.

Рассмотрим личностные показатели уровней у каждого учащегося.

Таблица 10

Сводная таблица результатов тестирования

№	Ф.И. ребенка	Неполные фигуры	Солнце в комнате	Как спасти зайку	Покажи, как двигается...
1	Миша Багрецов	высокий	высокий	средний	средний
2	Катя Белякова	средний	средний	средний	средний

3	Макар Воробьев	средний	средний	низкий	средний
4	Акмаль Аминов	высокий	высокий	высокий	высокий
5	Арлан Абраев	средний	низкий	средний	низкий
6	Миша Кушин	средний	средний	высокий	высокий
7	Катя Кислых	низкий	средний	средний	средний
8	Юля Головачева	средний	средний	средний	средний
9	Милана Глухих	средний	средний	средний	средний
10	Серафим Шипицын	высокий	высокий	высокий	средний
11	Лиза Шилова	низкий	средний	средний	средний
12	Данил Макаров	средний	средний	средний	низкий
13	Аня Лугинина	средний	средний	высокий	высокий
14	Лана Матэрн	средний	низкий	средний	средний
15	Варя Ярушина	средний	средний	средний	средний
16	Сережа Пасечник	средний	средний	средний	низкий

17	Саша Дорофеев	средний	средний	средний	средний
18	Артур Сабирзянов	средний	средний	средний	средний
19	Агата Ефремова	средний	средний	средний	средний
20	Ярослав Пестерев	высокий	высокий	высокий	высокий
21	Даша Пушкарёва	средний	средний	средний	низкий
22	Маша Семенова	средний	низкий	средний	средний
23	Никита Резепин	высокий	высокий	средний	средний
24	Соня Сидорова	средний	средний	средний	средний

Сводная таблица результатов тестирования показывает, что при систематичной, разнообразной работе над развитием творческих способностей детей посредством использования средств мультимедиа на занятиях:

7 дошкольников достигли высокого уровня, что составляет 28% от общего количества обучающихся (Миша Багрецов, Акмаль Аминов, Миша Кушин, Серафим Шипицын, Аня Лугинина, Ярослав Пестерев, Никита Резепин);

16 воспитанников проявили способности на среднем уровне, что составляет 68% от всей группы (Катя Белякова, Макар Воробьев, Катя Кислых, Юлия Головачева, Милана Глухих, Лиза Шилова, Данил Макаров,

Лана Матэрн, Варя Ярушина, Сережа Пасечник, Саша Дорофеев, Артур Сабирзянов, Агата Ефремова, Даша Пушкарева, Маша Семенова, Соня Сидорова);

1 ребенок по суммарным показателям методик находится на низком уровне развития творческих способностей, что составляет 4% от группы (Арлан Абраев).

На рисунке 10 представлены сравнительные результаты констатирующего и контрольного этапа.

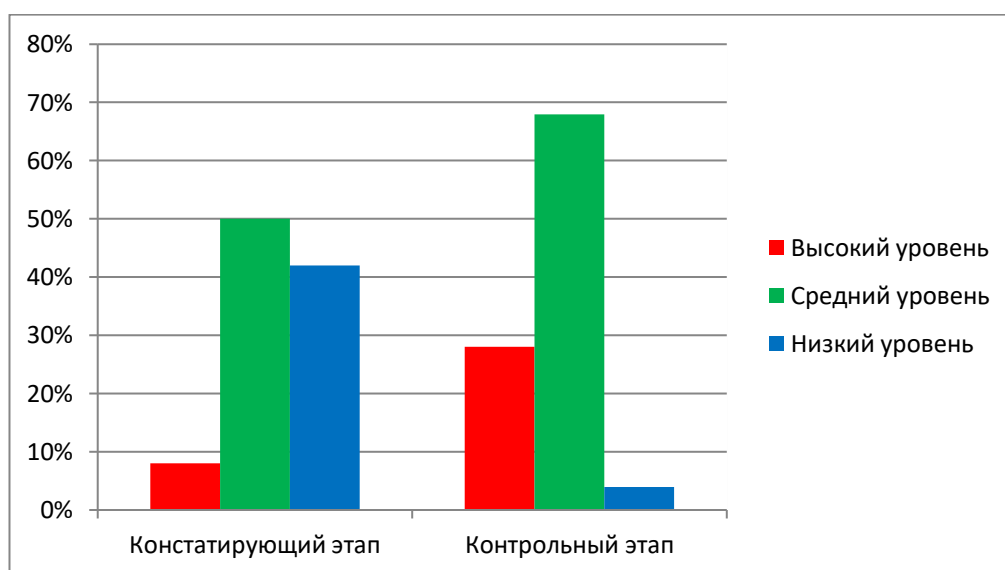


Рис. 10. Результаты обучающихся на констатирующем и контрольном этапах.

Результаты показывают, что комплекс творческих заданий, применяемых на занятиях, способствуют развитию творческих способностей детей дошкольного возраста.

В частности, установлено что:

- Низкий уровень развития творческих способностей был выявлен у 10 человек (40%) из общего числа участников исследования. Нужно отметить, что количество детей, находящихся на низком уровне развития творческих способностей значительно уменьшилось и составляет 1 человек (4%).
- Средний уровень был выявлен у 16 человек (или 68%). Это на 18% больше, чем аналогичный показатель развития творческих

способностей у старших дошкольников при проведении первичной диагностики (12 человек).

- Высокий уровень развития логических приёмов мышления был выявлен у 7 человек (или 28%). Это на 5 человек больше, чем аналогичный показатель дошкольников при проведении первичной диагностики.

Как видно из результатов у большинства учащихся (68%) средний уровень развития творческих способностей, то есть у этих дошкольников потребность в пополнении знаний, и навыков проявляется не часто. Познавательный интерес не постоянен, ситуативен. Неустойчивый интерес к творческой деятельности. Дошкольники среднего уровня развития творческих способностей стремятся к выполнению заданий нестандартного характера, но решить их самостоятельно могут не всегда, необходима помощь взрослого. В процессе специфической деятельности они стремятся проявлять умственную активность: могут находить новые способы или преобразовать известные им, придумывать интересные идеи, при сильной заинтересованности осуществляют поиск нового решения.

Преодолевают трудности только в группе со сверстниками или с помощью взрослого. В случае получения искомого результата испытывают радость.

Отметим, что у 28% обучающихся был зафиксирован высокий уровень развития творческих способностей, а это значит, что они стремятся постоянно удовлетворять потребность в пополнении знаний, умений и навыков. Имеют устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятельны в выполнении работ творческого характера. Часто предлагают оригинальные решения. Поиск ответа на нестандартные задания, как правило, завершается успешно.

Анализируя результаты повторной диагностики, мы пришли к выводу, что у учащихся с низким уровнем сформированности логических приёмов мышления (4%) потребность в пополнении знаний, умений и навыков не

проявляется. Отсутствует познавательный интерес к творческой деятельности. Дошкольники низкого уровня творческой деятельности не стремятся к выполнению заданий нестандартного характера. В процессе творческой деятельности такие дети не проявляют высокой умственной деятельности, склонны к репродуктивной деятельности. От заданий на перенос знаний, умений на новые ситуации отказываются. При возникновении трудностей преобладают отрицательные эмоции. Не могут порой и не желают преодолевать трудности в поисках способов деятельности. Живая эмоциональная реакция на задания творческого характера почти всегда отсутствует.

Обобщенные результаты повторной диагностики показали, что недостатки развития творческих способностей детей стали менее выражены, а в отдельных случаях и вовсе не проявили себя.

Важно отметить и то, что ни один из участников исследования, после предусмотренного периода развивающего обучения, не имеет отрицательной динамики в состоянии развития творческих способностей.

Выводы по второй главе

1. В ходе опытно-поисковой работы подтверждена истинность выдвинутой гипотезы исследования.

2. Систематическое выполнение заданий и упражнений с использованием мультимедийных технологий, направленных на развитие творческих способностей, имеет положительную динамику.

3. Статистическая обработка экспериментальных данных и обобщение результатов позволили сделать вывод о том, что использование творческих заданий на занятиях посредством мультимедиа, эффективно влияет на развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данное исследование посвящено одной из актуальных проблем современного образования – развитию творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Анализ психолого-педагогической и методической литературы даёт основание утверждать, что использование мультимедийных технологий открывает для воспитателя новые возможности в образовательной и развивающей деятельности детей.

Проведенный анализ научно-методической литературы по проблеме развития творческих способностей старших дошкольников позволил выявить противоречия на социально-педагогическом, научно-теоретическом и научно-методическом уровне, которые определили проблему исследования, цель, задачи, объект и предмет исследования, гипотезу и задачи. Для реализации всех аспектов, мы не только опирались на фундаментальные аспекты научной литературы, но и провели исследование.

В первой главе «Теоретические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедиа» обосновано использование творческих заданий, как одного из инновационных средств развития творческих способностей.

Во второй главе «Методические основы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедиа» приведены конкретные примеры заданий, направленные на развитие творческих способностей, которые воспитатель может включать в любой из этапов непосредственно-образовательной деятельности.

Для определения эффективности разработки был проведен сравнительный анализ, направленный на проверку эффективности использования мультимедиа – технологий в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста.

Цель исследования – теоретически обосновать и экспериментально определить эффективность мультимедиа, как средства в развитии творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Контрольное исследование позволило оценить эффективность применения на практике заданий, способствующих развитию творческих способностей старших дошкольников.

Проведённое исследование на протяжении 2017–2018 учебного года с проведением занятий, включающих в образовательный процесс использование интерактивной доски и других мультимедиа ресурсов, содержащих творческие задания, направленные на развитие творческих способностей, показало, что количество детей с низким уровнем развития логических приёмов мышления, сократилось, а количество детей, с высоким уровнем развития логических приёмов мышления - повысилось.

Обобщая результаты проведенного теоретико-экспериментального исследования, можно сделать следующие выводы:

1. Анализ эффективности использования творческих заданий на занятиях представленных с помощью мультимедиа ресурсов, позволил зафиксировать количественные и качественные изменения уровня развития творческих способностей старших дошкольников, что является показателем успешного доказательства гипотезы.

2. Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что поставленная цель – теоретически обосновать и экспериментально проверить эффективность использования информационных технологий в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста – достигнута.

Апробированные творческие задания подтверждают эффективность применения их на занятиях и имеют практическую значимость, которая заключается в разработке и внедрении в практику творческих заданий, использование которых позволяет обеспечить развитие творческих способностей с помощью мультимедиа средств.

Данное исследование показывает значимость полученных результатов, однако, оно не исчерпывает всех аспектов содержания рассматриваемой проблемы. Её дальнейшее развитие и обогащение может быть осуществлено по таким направлениям, как совершенствование комплекса упражнений на основе иных методологических подходов, разработка поэтапного мониторинга уровня развития творческих способностей у старших дошкольников, разработка комплекса творческих заданий для формирования творческих способностей посредством мультимедиа технологий в других областях развития детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ананьев, Б. Г. Человек, как предмет познания [Текст] / Б. Г. Ананьев. – М. : Питер, 2001. – 288 с.
2. Афонькина, Г. А. Практикум по детской психологии [Текст] / Г. А. Афонькина. – М. : Просвещение ВЛАДОС, 1995. – 291 с.
3. Баженова, Л. М. Медиаобразование как средство художественного развития младших школьников [Текст] / Л. М. Баженова // Начальная школа. – 2012. – №5. – 50-54 с.
4. Березина, В. Г. Детство творческой личности [Текст] / И. Л. Викентьев, С. Ю. Модестов. – М. : издательство Буковского, 1994. – 60 с.
5. Бердяев, Н. А. Философия свободы. Смысл творчества. Опыт оправдания [Текст] / Н. А. Бердяев. – М. : «Академический проект», 2015. – 522 с.
6. Богоявленская, Д. Б. Психология творческих способностей [Текст] / Д. Б. Богоявленская. – М. : Академия, 2002. – 320 с.
7. Божович, Л. И. Проблемы формирования личности [Текст] / Л. И. Божович. – М. : МПСИ, 2001. – 349 с.
8. Божович, Л. И. Этапы формирования личности в онтогенезе [Текст] / Л. И. Божович // Журнал вопросы психологии. – 1979. – №4. – 9-19 с.
9. Венгер, Н. Ю. Путь к развитию творчества [Текст] / Н. Ю. Венгер // Дошкольное воспитание. – 1982. – №11. – 32-38 с.
10. Волков, Б. С. Детская психология: от рождения до школы [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – М. : Питер, 2009.
11. Волков, И. П. Учим творчеству [Текст] / И. П. Волков. – М. : Педагогика, 1982. – 88 с.
12. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Педагогика, 1991.
13. Выготский, Л. С. Психология [Текст] / Л. С. Выготский. – М. : Эксмо, 2000. – 1008 с.

14. Гилфорд, Дж. Структурная модель интеллекта [Текст] / Дж. Гилфорд // Психология мышления. – М. : Прогресс, 1965. – 456 с.
15. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / С. Ю. Головин. – М. : Минск, 1997.
16. Гоноболин, Ф. Н. Психология [Текст] / Ф. Н. Гоноболин. – М. : Просвещение, 1973. – 395 с.
17. Горбунова, Д. С. Формирование креативных способностей личности в процессе образования [Текст] / Д. С. Горбунова // Начальная школа. – 2007. – №9.
18. Джемс, У. Психология [Текст] / У. Джемс. – М. : Педагогика, 1991. – 368 с.
19. Дронь, М. И. Теоретические основы формирования профессионального сознания специалиста в условиях перехода к информационному обществу [Текст] / М. И. Дронь // Науч. труды Республиканского института высшей школы. Выпуск 16. Часть 2. – М. : Минск: РИВШ, 2016. – 333-338 с.
20. Дружинин, В. Н. Психология: учебник для гуманитарных вузов [Текст] В. Н. Дружинин. – М. : СПб, 2006. – 656 с.
21. Дубровина, И. В. Психология: Учебник для студ. сред. пед. учеб. Заведений [Текст] / И. В. Дубровина. – М. : Академия, 1999. – 464 с.
22. Дьяченко, О. М. Проблема развития способностей: до и после Л.С. Выготского [Текст] / О. М. Дьяченко // Вопросы психологии. – М. : Просвещение, 1996. – 345 с.
23. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко. – М. : РАО, 1996. – 197 с.
24. Ефремов, В. И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ [Текст] / В. И. Дронь. – М. : Уникон, 1998. – 338 с.
25. Журавлев, А. Л. Психология интеллекта и творчества: традиции и инновации [Текст] / А. Л. Журавлев, М. А. Холодная, Д. В. Ушаков, Т. В. Галкина. – М. : «Институт психологии РАН», 2010.

26. Запорожец, А. В. Психология действия: избранные психологические труды [Текст] / А. В. Запорожец. – М. : МОДЭК, 2000. – 736 с.
27. Ильин, Е. П. Психология творчества, креативности, одаренности [Текст] / Е. п. Ильин. – М. : Питер, 2009.
28. Иоскевич, Я. Б. Современный художественный процесс: методология комплексного подхода [Текст] / Я. Б. Иоскевич. – М. : Рос. ин-т истории искусств, 1992. – 101 с.
29. Кибардина, С. М. Лексикон социальной работы [Текст] / С. М. Кибардина. – М. : Наука, 1999. – 296 с.
30. Кирмайер, М. Мультимедиа [Текст] / М. Кирмайер. – М. : ВHV (Санкт-Петербург), 1994. – 185 с.
31. Козинский, А. А. Использование мультимедиа продуктов в учебном процессе [Текст] / А. А. Козинский // Информатизация продукции. – 1998. – №8. – 56-68 с.
32. Козлова, С. А. Дошкольная педагогика: Учебное пособие для студентов сред, пед. учебных заведений. – 2-е изд., перераб. и доп. [Текст] / С. А. Козлова, Т. А. Куликова. – М. : Академия, 2000. – 416 с.
33. Крайг, Г. Психология развития [Текст] / Г. Крайг. – М. : СПб, 2000.
34. Крылов, Е. Школа творческой личности [Текст] / Е. Крылов // Дошкольное воспитание. – 1992. – №7. – 11-20 с.
35. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. Б Синельников // Дошкольное воспитание. – 1995. – №9. – 52–59 с.
36. Купряшина, Н. Д. Педагогическая поддержка в работе учителя и воспитателя [Текст] / Н. Д. Купряшина. – М. : Речь, 2005. – 250 с.
37. Левин, В. А. Воспитание творчества [Текст] / В. А. Левин. – М. : Пеленг, 1993. – 56 с.
38. Леонтьев, А. Н. О формировании способностей [Текст] / А. Н. Леонтьев // Вопросы психологии. – 1960. – № 13.

39. Лук, А. Н. Психология творчества [Текст] / А. Н. Лук. – М. : Наука, 1978.
40. Люблинская, А. А. Воспитателю о развитии ребенка [Текст] / А. А. Люблинская. – М. : Просвещение, 1972. – 256 с.
41. Максимова, С. В. Творчество как феномен неадаптивной активности [Текст] / С. В. Максимова // Развитие творческого потенциала учащихся в системе детского дополнительного образования. Серия «Экология творчества». Выпуск 2 // под ред. Маркиной Н.В., Верещинской О.В. М. : Паритет-Профит. – 2002. – №2. – 42–58 с.
42. Матюшкин, А. М. Концепция творческой одаренности [Текст] / А. М. Матюшкин // Вопросы психологии. – 1989. – №6. – 29-33 с.
43. Маслоу, А. Мотивация и личность [Текст] / А. Маслоу. – М. : Евразия, 1999. – 478 с.
44. Мещеряков, Б. Г. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещеряков, В. Зинченко. – М. : Олма-Пресс, 2004.
45. Мещерякова, Б. Г. Психологическая энциклопедия. Большой психологический словарь [Текст] / Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. – М. : Еврознак, 2009. – 816 с.
46. Моторин, В. Воспитательные возможности компьютерных игр [Текст] / В. Моторин. – 2000. – №11.
47. Мухина, В. С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Академия, 1999.
48. Мухина, В. С. Психология дошкольника [Текст] / В. С. Мухина. – М. : Просвещение, 1975. – 245 с.
49. Никитин, Б. П. Гипотеза возникновения и развития творческих способностей [Текст] / Б. П. Никитин. – М. : Наука, 1969. – 78-124 с.
50. Никитина, А. В. Развитие творческих способностей учащихся [Текст] / А. В. Никитина // Начальная школа. – 2001. – №10.
51. Новая философская энциклопедия: в 4 т. [Текст] / сост. В. С. Степин. – М. : Мысль, 2000–2001.

52. Новосёлова, С. Л. Развитие научных интересов [Текст] / С. Л. Новоселова // Развитие личности. – 2005. – №4. – 163-177 с.
53. Панько, Е. А. Психология деятельности воспитателя детского сада [Текст] / Е. А. Панько. – М. : Минск, 1986.
54. Петровская, Л. А. Воспитание как общение-диалог [Текст] / Л. А. Петровская // Вопросы психологии. – 1983. – №2.
55. Петровский, В. А. Психология неадаптивной активности [Текст] / В. А. Петровский. – М. : ТОО Горбунок, 1992.
56. Полуянов, Д. Воображение и способности [Текст] / Д. Полуянов. – М. : Знание, 1985. – 50 с.
57. Пономарёв, Я. А. Психология творчества [Текст] / Я. А. Пономарёв. – М. : Наука, 1976. – 303с.
58. Психология: тесты, тренинги, словарь, статьи [Электронный ресурс] / URL: <http://azps.ru/> (дата обращения: 15. 08. 2017).
59. Роджерс, К. О становлении личности. Психотерапия глазами психотерапевта [Текст] / К. Роджерс. – М. : Прогресс, 1994. – 314 с.
60. Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. [Текст] / сост. А. М. Прохоров. – М. : Большая Российская Энциклопедия, 1999.
61. Рубинштейн, С. Л. Проблема способностей и вопросы психологической теории [Текст] / С. Л. Рубинштейн // Вопросы психологии. – 1960. – №3. – 3-15 с.
62. Сластенин, В. А. Учебное пособие для студентов высших педагогических заведений [Текст] / В. А. Сластенин, И. Ф. Исаев, Е. Н. Шиянов. – М. : Академия, 2002. – 576 с.
63. Стернберг, Р. Инвестиционная теория креативности [Текст] / Р. Стернберг // Психол. журн. – 1998. – №2. – 144-160 с.
64. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения у детей [Текст] / Л. Ю. Субботина. – М. : Академия развития, 1997.
65. Теплов, Б. М. Способности и одаренность [Текст] / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 1948. – 320 с.

66. Тихонов, А. Н. Комплексный словарь русского языка [Текст] / А. Н. Тихонов. – М. : Русский язык, 2001. – 1229 с.
67. Туник, Е. Е. Диагностика креативности. Тест Торренса Е. [Текст] / Е. Е. Туник. – М. : Иматон, 1998. – 170 с.
68. Урунтаева, Г. А. Диагностика детей дошкольного возраста [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М. : Академия, 2007.
69. Ушинский, К. Д Педагогика. Избранные работы 2-е изд. [Текст] / К. Д. Ушинский. – М. : Юрайт, 2016.
70. Хайдеггер, М. Исток художественного творения [Текст] / М. Хайдеггер – М. : «Академический проект», 2008.
71. Хилько, Н. Ф. Экранная культура: медиасистемы и технологии [Текст] / Н. Ф. Хилько. – М. : Омск, 2003.
72. Яковлева, Е. Л. Развитие творческого потенциала личности школьника [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1996. – №3. – 12-43 с.
73. Яковлева, Е. Л. Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста [Текст] / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1994. – №5. – 15-28 с.
74. Яковлева, Е. Л. Психология развития творческого потенциала личности [Текст] / Е. Л. Яковлева, Д. И. Фельдштейн. – М. : Московский психолого-социальный институт, 1997.



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы ВКР 2018 Тарасова ДА

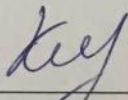
Факультет, кафедра, номер группы ИПиПД, кафедра ПиПД группа МДО-1601z

Название работы Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного
возраста средствами мультимедиа

Процент оригинальности **63,11%**

Дата 19.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

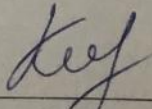
Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРоссика"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 14.11.2018

Ответственный в
подразделении


(подпись)

Идрисова О.И.
(ФИО)

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР Развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами мультимедиа

Студента Тарасовой Д.А.

Обучающегося по ОПОП Дошкольное образование

Заочной формы обучения

Студентка при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, диагностировать причины появления проблем, их актуальность, устанавливать приоритеты и методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВРК Тарасова Д.А. проявила в полной мере способность осуществлять поиск, проводить критический анализ информации, применять системный подход для решения поставленных задач, умение управлять научным проектом на всех этапах цикла.

Тарасова Д.А. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР студентка показала готовность к разработке концепции проекта в рамках обозначенной проблемы: формулировки цели, задач, обоснование актуальности, значимости, ожидаемых результатов, сфер их применения. Показала достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано, выстроено логично, выводы отражают основные положения параграфов, глав ВКР.

Автор продемонстрировала способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений; а также оценивать решение поставленных задач в соответствии с запланированными результатами контроля,

Заключение работы соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

Анализ выпускной квалификационной работы позволяет утверждать, что автор владеет следующими компетенциями:

–готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач (ОПК-2);

–способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам (ПК-1);

–готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-4);

–способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе с использованием информационных технологий и с учетом отечественного и зарубежного опыта (ПК-9);

–готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-11).

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Тарасовой Д.А. соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе выпускника УрГПУ, и рекомендуется к защите.

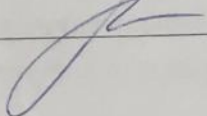
Ф.И.О. руководителя ВКР Артемьева В.В.

Должность доцент

Кафедра теории и методики обучения естествознанию, математике и информатике в период детства

Уч. звание доцент

Уч. степень канд.пед.наук

Подпись 

Дата 19.11.2018г.